

HENRY VAN DE VELDE

EN ZIJN TIJDGENOTEN / ET SES CONTEMPORAINS



HENRY VAN DE VELDE

EN ZIJN TIJDGENOTEN / ET SES CONTEMPORAINS

RONNY VAN DE VELDE

HENRY VAN DE VELDE EN ZIJN TIJDGENOTEN

De laatste decennia van de negentiende eeuw zijn een gouden tijd voor België. De economische bloei maakt meer geld en belangstelling vrij voor cultuur. Nieuwe ondernemers onderscheiden zich door succesrijke toepassingen van de modernste technologie én door het decor waar ze hun vrije tijd in doorbrengen. Beoefenaars van vrije en toegepaste kunsten voldoen enthousiast aan de groeiende vraag, terwijl ze ook rekening houden met de meer cosmopolitische smaak van de progressieve fractie van de burgerij.

De nieuwe sociale en economische context verandert ingrijpend een kunstscène die tot dan vooral gekenmerkt wordt door middelmaat. De meeste kunstenaars werken binnen een bepaald genre, en zorgen voor het evenwicht tussen vraag en aanbod. Als men stilistische vernieuwingen overneemt die zich hebben doorgezet, is het niet om van koers te veranderen maar om het repertoire uit te breiden. Historische anecdotes in navolging van Leys, realistisch-romantische stadsgezichten en landschappen met wat echo's van het impressionisme komen soms allemaal uit hetzelfde atelier. Van de academie tot het museum is vakmanschap het belangrijkste criterium, en tevens voorwaarde om de “Vlaamse school” te doen herleven. In het hele koninkrijk worden musea gebouwd waar de nieuwe schilders een plaats krijgen naast de oude canon omdat ze zoals hun beroemde voorgangers de volksaard getrouw vertolken. Op de muren van haar salons toont de opkomende klasse vooral haar gebrek aan verbeelding, met het gros van de critici en kunstenaars deelt ze het ideaal van de ‘gulden middenweg’. (Het kan ook anders: vernieuwers zoals Constable of Courbet imiteren niet de stijl van de Vlaamse barok, maar gebruiken die om zich te bevrijden van de academische dwangbuis.)

Binnen de beperkingen van de genres en ondanks de druk om vooral vakwerk af te leveren, slagen sommigen erin de grenzen te verkennen. Hun beste werk verenigt lokale traditie met invloed van nieuwe stromingen die vanuit Parijs de marsrichting aangeven. Het realisme dat zich van het midden van de eeuw over heel Europa verspreidt, richt niet langer de blik op een vaak denkbeeldig verleden, grijpt naar motieven uit de onmiddellijke ‘realiteit’. De schilder staat ten dienste van het onderwerp, en weldra gaan sociale onderwerpen de toon zetten. De contacten tussen Parijs en het Belgische kunstmilieu zijn heel intensief: Courbet neemt deel aan veel Belgische salons – in 1851 in Brussel met zijn spraakmakende *Casseurs de pierre*, werk van Millet belandt in Belgische collecties. Uiteraard ondergaan de kunstenaars zelf ook de invloed van de nieuwe werkwijze, hoewel ze die niet zonder meer overnemen. De landschapsschilders trekken als eerste lessen uit de nieuwe stijl. Lamorinière trekt al in 1848 naar Barbizon, er ontstaan lokale ‘scholen’ zoals die van Tervuren. De succesrijke makers van realistisch-mondaine portretten en genreschilderijen Alfred Stevens en Jan Van Beers vestigen zich in Parijs. Belgische realisten kiezen nog vaak voor schilderachtige thema’s, willen zoals hun romantische voorgangers bevallen en moraliseren. Men schrikt meestal terug voor de *harde* realiteit. Rops is een uitzondering, vooral in zijn grafisch werk

moet de gemoderniseerde hypocrisie het ontgelden. En ook Laermans en Meunier staan apart, ze introduceren sociale kritiek in hun beelden van het volksleven De virtuositeit van een Léon Frédéric is daarentegen sterker dan hemzelf: hij idealiseert het labeur van het boerenleven. Henri de Braekeleer is het grootste talent van zijn generatie. Hij zet de techniek naar zijn hand, ontwikkelt met kleurrijke evocaties van een wereld die verdwijnt een ‘poëtisch realisme’ dat vooruitloopt op Mellery’s pogingen om ‘de ziel der dingen’ te vatten. De vrijere toets van zijn late werk is verwant aan het impressionisme, kondigt de vroege Ensor aan. Ook Jan Stobbaerts, die aanvankelijk naturalistisch schildert, ontdekt het licht dat de vormen oplost. Onder invloed van het impressionisme wordt de lijn die de vormen aftekent als beperkend ervaren, de allesverterende werking van het licht gaat het beeld bepalen, kleuren dringen door tot in de schaduwen, men wil de vluchtigheid van het moment en bij uitbreiding van het leven zelf oproepen. Het is ook een kwestie van schilderkunstige waarheid: landschappen worden niet meer in het atelier maar in open lucht geschilderd. Landschapsschilders zoals Louis Artan, Théodore Verstraete en Isidore Verheyden verlaten de onmiddellijke waarneming en getrouwe weergave om op te schuiven naar het impressionisme. Ook Guillaume Vogels, hoewel hij met zijn vaak sombere, pasteuze verflaag ver blijft van de heldere kleuren en de lichte verftoets van de Fransen. Emile Claus lijkt zonder reserve de nieuwe stijl over te nemen, maar ook zijn ‘luminisme’ stopt vóór de vorm helemaal oplost in kleur. Na de voorlopers komt een nieuwe generatie kunstenaars die niet langer genoegeneemt met de heersende middelmaat, Henri Evenepoel en vooral James Ensor in zijn vroege werk combineren verworvenheden van het impressionisme met de plaatselijke voorkeur voor het ware métier. Hun motieven zijn ook met licht geschilderd, maar tegelijk expressiever, met de suggestie van drama en geheimen onder de oppervlakte. Ensors *Salon bourgeois* kondigt al het bijtende démasqué aan waarin kleur zalft én slaat.

Gesteund door enkele verlichte critici en aficionado’s zijn de vernieuwers voldoende talrijk om tot gemeenschappelijke actie over te gaan. De kunstenaarsgroepering Les XX die in 1883 in Brussel wordt opgericht en tien jaar actief is, biedt de jonge generatie de mogelijkheid om tentoon te stellen buiten de officiële context en introduceert ook de buitenlandse avant-garde in België. Les XX is deel van een internationaal netwerk dat ruimte wil maken voor het experiment in de kunst. Ensor en Khnopff treden hier voor het eerst op; schilders als Seurat, Gauguin en Whistler worden hier als moderne helden opgevoerd. Maar Les XX en haar opvolger La Libre Esthétique staan niet voor een radicale breuk met het verleden. Ook oudere, meer traditionele kunstenaars zijn lid. Na enkele jaren maken behoudsgezinde leden plaats voor progressieve kunstenaars zoals Lemmen, Minne, Rodin, Rops, Signac en Henry van de Velde. De Belgische kunstscène is in de jaren 1880-1890 een staalkaart van de verschillende tendensen die in Europa naast elkaar bestaan: impressionisme en neo-impressionisme, het expressieve van Ensor, symbolisme en sociale bewogenheid. Les XX is een pluralistisch

platform en een internationaal kruispunt, en tegelijk deel van een nationale renaissance die ook de muziek en de literatuur omvat. De nieuwe kunst zal pas echt doorbreken wanneer ze haar beslag krijgt in de architectuur en de toegepaste kunsten. In die context ervaren sommige kunstenaars de zuivere kunsten als te beperkend. Lemmen, Finch, en vooral Henry van de Velde stappen uit de cirkel en gaan zich toeleggen op vormgeving, gaan een weg op die voert van typografie naar architectuur. Ook die evolutie wordt begeleid door Les XX en haar opvolger La Libre Esthétique, met tentoonstellingen van Belgische en buitenlandse toegepaste kunst.

Henry van de Velde studeert aan de Antwerpse academie en in het atelier van Charles Verlat die korte tijd realistisch schildert onder invloed van Courbet. Na een lange onderbreking ontwikkelt Antwerpen zich in hoog tempo tot een van de grootste Europese havens. De stad wordt drastisch aangepast aan de moderne behoeften, maar de cultuur blijft gekenmerkt door provinciale zelfgenoegzaamheid. Met een kunstscène die zich beschouwt als laatste bastion tegen de moderne verloedering. Van de Velde voelt zich gevangen in zijn geboortestad, de Vlaamse traditie is hem niet genoeg. Manets *Bar aux Folies Bergère* dat hij in 1882 op de Driejaarlijkse Salon van Antwerpen ziet, maakt grote indruk. Van einde 1884 tot 1885 is hij in Parijs, werkt er in het atelier van de realistische portretschilder Carolus-Duran, maar de mentaliteit van de Parijse beroepsschilders ligt hem niet. Hij volgt wel de raad om met lichter palet en in de vrije natuur te gaan werken. Vooral een bezoek aan Barbizon en de ontdekking van het werk van Jean-François Millet doen hem een andere richting inslaan. Terugkeren naar Antwerpen is geen optie, op zoek naar waarachtige motieven trekt hij naar het platteland, naar het Kempische Wechelderzande waar hij vier jaar zal blijven. Onder invloed van A.J.Heymans benadert hij het motief – de boer die opgaat in zijn werk – rechtstreeks, geeft het in krachtige penseelstreken weer. Zoals voor andere schilders moet Van de Veldes keuze voor motieven buiten de nieuwe stedelijke en industriële context niet als vlucht worden gezien. Die keuze is ook ingegeven door een kritische houding tegenover de brutale herinrichting van leven en omgeving door de economie. Tegenover de enorme winsten staan even enorme verliezen. Het gaat die kunstenaars, en bij uitbreiding vormgevers en architecten, niet om een terugkeer naar een idyllisch verleden maar om een andere, betere moderniteit die schoonheid en sociaal besef verenigt.

In 1887 ziet Van de Velde op het vierde salon van Les XX Seurats ophefmakende *Dimanche à la Grande Jatte*. Hij gaat neo-impressionistisch werken, ontleedt de kleuren en construeert met kleur. In november 1888 wordt hij samen met Georges Lemmen en Auguste Rodin tot lid verkozen van Les XX. Hij hoort nu bij de avant-garde en gaat ook kritische essays en artikels publiceren, onder meer over de dompige atmosfeer die in Antwerpen heerst en over het werk van De Braekeleer dat er niet naar waarde wordt geschat. De sociale kwestie trekt meer en meer zijn aandacht, hij leest Marx en Bakoenin, en ook Nietzsche. Stelt zich vragen over de maatschappelijk rol van de kunstenaar en hoe die rol te combineren met de hoogst individuele creativiteit. Als hij in 1890 geconfronteerd wordt met het werk van van Gogh op de salon van Les XX, verandert hij helemaal van beeldtaal. Zijn lijnvoering wordt expressiever en verdringt de ‘onbewogen’ divisionistische werkwijze. In zijn tekeningen van het boerenleven vloeien lijn en vorm samen tot een decoratief geheel dat

aansluit bij de symbiose tussen mens en natuur zoals de kunstenaar die ervaart. Het sterke, empathische ritme roept een eenvoudige, authentieke eenheid op die fel contrasteert met de rooftocht van een economie die alle levende processen fragmenteert en mechaniseert. Nu wordt de lijn dominant, eerst als vloeiende lijn die de omtrekken van de vormen benadrukt, daarna als vitale lijn die het hele oppervlak gaat bepalen. In 1891 begint Van de Velde aan een reeks tekeningen van de duinen en de Noordzeekust, in Blankenberge en Knokke. Hij gaat nog meer vereenvoudigen, tot de essentie is bereikt. Voor Van de Velde is de lijn een ‘transferred gesture’ die niet alleen eigen is aan levende wezens, ook landschappen zijn gebaren van de natuur. Als een soort medium zet de kunstenaar die beweging voort door het beeld te laten overgaan in een ornamentale vorm waarmee de hele omgeving van de mens kan worden vormgegeven. De dynamische lijn van de landschapstekeningen is de voorbode van de abstracte lijn in de art nouveau.

Henry van de Velde onderscheidt zich van de meeste Belgische collega’s door de mateloze ambitie waarmee hij na een trage start bepaalde vernieuwingen te verwerken. De ontdekking van wat mogelijk is met de lijnvoering van Van Gogh is een ware bevrijding. Het gaat niet langer om autonome expressie op het papier of het doek, maar om het inzicht dat de scheiding tussen vrije en toegepaste kunsten moet worden opgeheven. Van de Velde en Serrurier-Bovy, die hij erg waardeerde, introduceren in België de theorie en praktijk van de Arts & Crafts, en staan aan de oorsprong van de art nouveau. Van de Velde richt in 1893 mee het avant-garde tijdschrift *Van Nu en Straks* op, ontwerpt nieuwe vormen voor vooruitstrevende burgers, volgt de ontwikkeling van het kapitalisme naar Duitsland, geeft de aanzet tot het zo invloedrijke Bauhaus. En kan uiteindelijk terugblikken op een leven dat samenvalt met de geschiedenis van het modernisme. Terwijl zijn schilderende tijdgenoten in België doorheen alle stijlwisselingen het realisme trouw blijven – zelfs het symbolisme van Khnopff stoelt op fotografische precisie – ontwikkelt Van de Velde met zijn formele experimenten een totaal verschillend, gigantisch project: de wereld als *Gesamtkunstwerk*.

Jan Ceuleers

JAN HENDRIK LUYTEN
(1859-1945)

Een zitting van de Kunstkring “Als ik kan”, 1886

Olie op doek
1935 x 2490 mm

Verzameling KMSKA, Antwerpen

Une séance du Cercle artistique “Als ik kan”, 1886

Huile sur toile
1935 x 2490 mm

Verzameling KMSKA, Anvers



VAN DE VELDE, Henry (Antwerpen, 1863-Zürich/Zwitserland, 1957)
Schilder, tekenaar, architect, designer. Opleiding aan de academie te Antwerpen (1880-1883), waar hij korte tijd les volgde in het atelier van C. Verlat. In 1883 medestichter van de groep *Als Ik Kan*. Verbleef in 1884-1885 te Parijs en werkte er een tijdje in het atelier van Carolus-Duran. In 1887 medestichter van de groep *L'Art Indépendant*. Was lid van de groep *Les XX*. Ontwierp de typografie voor het tijdschrift *Van Nu en Straks*. Verbleef vanaf 1906 in Duitsland en richtte er de Kunstnijverheidsschool op te Weimar, waarvan hij directeur bleef tot 1914. Na omzwervingen in Zwitserland en Nederland werd hij in 1925 hoogleraar aan de universiteit te Gent. Was van 1926 tot 1935 directeur aan het door hem opgerichte Instituut voor Bouwkunde en Sierkunsten te Brussel. Keerde in 1947 terug naar Zwitserland, waar hij zijn memoires schreef. Debuteerde met conventionele doeken in academische traditie. Kwam onder de indruk van *Le bar aux Folies-Bergères* van E. Manet, geëxposeerd op *Driejaarlijkse Salon* te Antwerpen in 1884. Vertrok naar Parijs en werd er aangetrokken door het werk van J.F. Millet. Na zijn terugkeer sloot hij te Wechelterzande aan bij enkele jonge landschapsschilders die aanleunden bij het luminisme, o.a. Adriaan Joseph Heymans, Jacques Rosseels en Florent Crabeels. Hij zocht zijn inspiratie bij de op het land werkende mens, thema dat hij op impressionistische wijze weergaf. Evolueerde naar het pointillisme, maar vanaf 1890 begon hij het accent steeds meer op de lijn te leggen, en schilderde werk, opgebouwd met lijnarabesken en egaal gekleurde vlakken, dat de grens van het abstracte benaderde. Op dit punt gekomen gaf hij het schilderen op om zich toe te leggen op de architectuur en de industriële vormgeving. Werd een leidende figuur van de art nouveau. Vestigde zich in 1947 te Oberägeri; overleed in een ziekenhuis te Zürich.

VAN DE VELDE, Henry (Anvers, 1863-Zurich/Suisse, 1957)
Peintre, dessinateur, architecte, décorateur et l'un des chefs de file de l'art nouveau. Il étudie à l'Académie d'Anvers (1880-1883), où il suit brièvement des cours à l'atelier de Charles Verlat. En 1883, il est un des cofondateurs du groupe Als Ik Kan. En 1884-1885, il séjourne à Paris et y travaille quelque temps dans l'atelier Carolus-Duran. En 1887, il cofonde l'association L'Art Indépendant. Il est également membre du groupe Les XX et conçoit la typographie de la revue *Van Nu en Straks*. À ses débuts, il réalise des tableaux conventionnels dans une tradition purement académique. *Le bar aux Folies-Bergères*, la toile d'Édouard Manet exposée au Salon triennal d'Anvers en 1884, fait grande impression sur lui. Il part à Paris où il s'intéresse à l'œuvre de Jean-François Millet. Après son retour, il s'installe à Wechelterzande où il rejoint quelques jeunes paysagistes, entre autres, Adriaan Joseph Heymans, Jacques Rosseels et Florent Crabeels, qui épousent le luminisme. Il cherche son inspiration auprès du travailleur champêtre, un thème qu'il restitue de façon impressionniste. Il évolue vers le pointillisme, mais à partir de 1890, il met de plus en plus l'accent sur la ligne et peint des œuvres composées d'arabesques et de surfaces de couleur unie qui se rapprochent de l'abstraction. À ce stade, il abandonne la peinture pour se consacrer à l'architecture et au stylisme industriel. À partir de 1906, Il réside en Allemagne et fonde à Weimar la Kunstnijverheidsschool (Institut d'art appliqué), qu'il dirige jusqu'en 1914. Après des pérégrinations en Suisse et aux Pays-Bas, il devient professeur à l'Université de Gand en 1925. Un an plus tard, en 1926, il fonde à Bruxelles l'Institut d'architecture et des arts décoratifs (La Cambre) qu'il dirige jusqu'en 1935. En 1947, il retourne en Suisse et s'installe à Oberägeri où il écrit ses mémoires. Il y passera les dix dernières années de sa vie. En 1957, il meurt dans un hôpital de Zurich à l'âge de 94 ans.

HENRY VAN DE VELDE ET SES CONTEMPORAINS

Au cours des dernières décennies du XIX^e siècle, la Belgique vit un âge d’or. La croissance économique libère des moyens financiers et de l’intérêt pour la culture. De nouveaux entrepreneurs se distinguent par leurs usages accomplis des technologies les plus modernes et par le décor dans lequel ils passent leur temps libre. Les praticiens des arts libres et appliqués répondent avec enthousiasme à la demande accrue, tout en tenant compte des goûts plus cosmopolites de la fraction progressiste de la bourgeoisie.

Le nouveau contexte social et économique modifie en profondeur la scène artistique qui se caractérise jusque-là par la médiocrité. La plupart des artistes appliquent un genre spécifique et s’efforcent d’assurer l’équilibre entre l’offre et la demande. Quand on observe les innovations stylistiques néanmoins introduites, elles ne relèvent pas d’un désir de changer de cap, mais simplement d’une volonté d’élendre le répertoire. Des anecdotes historiques à l’exemple de Leys, des vues urbaines et des paysages romantico-réalistes agrémentés de quelques échos de l’impressionnisme sortent parfois tous du même atelier. De l’académie au musée, la maestria est le critère principal ainsi que la condition pour ressusciter « l’École flamande ». Dans tout le royaume, on construit des musées où les nouveaux peintres sont exposés à côté de l’ancien canon, parce qu’à l’instar de leurs illustres prédécesseurs, ils représentent fidèlement le caractère national. Aux murs de leurs salons, la classe montante fait surtout preuve de leur manque d’imagination ; à l’image de la majorité des critiques et artistes, ils partagent l’idéal du « juste milieu ». (Il y a pourtant d’autres possibilités : des innovateurs comme Constable ou Courbet n’imitent pas le style du baroque flamand, mais s’en servent pour se libérer du carcan académique.)

Au sein des limitations du genre et malgré la pression de surtout fournir du travail professionnel, certains parviennent à explorer les frontières. Leurs meilleures œuvres marient la tradition locale et l’influence des nouveaux courants qui, de Paris, indiquent la voie. Le réalisme qui se propage à travers toute l’Europe à partir du milieu du siècle ne se retourne plus sur un passé souvent imaginaire, mais se saisit au contraire des motifs de la « réalité » immédiate. Le peintre se tient au service du sujet, et bientôt, des sujets sociaux donneront le la. Les contacts entre le milieu artistique parisien et belge s’intensifient : Courbet participe à de multiples salons belges – en 1851, à Bruxelles, ce dernier présente son *Casseurs de pierre* qui fait couler beaucoup d’encre et des œuvres de Millet aboutissent dans des collections belges. Il va de soi que les artistes eux-mêmes subissent l’influence des nouveaux modes de travail, bien qu’ils ne les reprennent pas sans plus. Les paysagistes sont les premiers à tirer les conclusions du nouveau style. Lamorinière part dès 1848 à Barbizon et des écoles locales, comme celle de Tervuren, voient le jour. Les portraitistes réalistes-mondains et peintres de genre à succès Alfred Stevens et Jan Van Beers s’installent à Paris. Les réalistes belges optent encore souvent pour des thèmes pittoresques et continuent fréquemment à chercher, tout comme leurs prédécesseurs romantiques,

à plaire et à moraliser. On a tendance à reculer face à la dure réalité. Rops est une exception et son œuvre graphique en particulier s’en prend à l’hypocrisie moderne. Laermans et Meunier se singularisent également en introduisant la critique sociale dans leurs représentations de la vie du peuple. La virtuosité d’un Léon Frédéric est cependant plus forte que lui : il idéalise le labeur de la vie paysanne. Henri de Braekeleer est le plus grand talent de sa génération. Il maîtrise la technique et s’en sert pour développer, à travers des évocations bigarrées d’un monde qui disparaît, un « réalisme poétique » qui précède les tentatives de Mellery de capter « l’âme des choses ». La touche plus libre de ses œuvres ultérieures est proche de l’impressionnisme et annonce les premières œuvres du jeune Ensor. Initialement naturaliste, Jan Stobbaerts découvre, lui aussi, la lumière qui dissout les formes. Sous l’influence de l’impressionnisme, la ligne qui délimite les formes est perçue comme restrictive, l’effet de la lumière qui accapare tout détermine dorénavant l’image, les couleurs pénètrent jusque dans les ombres, dans une tentative d’évoquer la fugacité de l’instant et par extension, celle de la vie elle-même. Il est aussi question de vérité picturale : les paysages ne sont plus peints à l’atelier, mais en plein air. Des paysagistes comme Louis Artan, Théodore Verstraete et Isidore Verheyden abandonnent la perception immédiate et la reproduction fidèle pour évoluer vers l’impressionnisme. C’est également la démarche de Guillaume Vogels, bien que sa patte souvent sombre et pâteuse demeure éloignée des couleurs vives et des touches légères des Français. Émile Claus paraît adopter sans réserve le nouveau style ; toutefois son « luminisme » ne va pas non plus jusqu’à l’entière dissolution de la forme dans la lumière, mais s’arrête juste avant. Après les précurseurs vient une nouvelle génération d’artistes qui ne se satisfait plus de la médiocrité ambiante. Henri Evenepoel et surtout James Ensor dans ses premières œuvres combinent les acquis de l’impressionnisme et la prédilection locale pour le véritable métier. Si leurs motifs sont empreints de lumière, ils sont en même temps plus expressifs et suggèrent du drame et des secrets sous les apparences. Le *Salon bourgeois* d’Ensor annonce le « démasqué » mordant dans lequel la couleur lénifie et heurte à la fois.

Soutenus par quelques critiques et aficionados éclairés, les innovateurs sont assez nombreux pour passer à l’action collective. L’association d’artistes Les XX, fondée à Bruxelles en 1883 et active durant une dizaine d’années, offre aux jeunes artistes la possibilité d’exposer en dehors du circuit officiel et introduit également l’avant-garde de l’étranger en Belgique. Les XX fait partie d’un réseau international qui souhaite créer de la latitude pour l’expérimentation dans l’art. C’est dans le cadre des XX qu’Ensor et Khnopff exposent pour la première fois et des peintres comme Seurat, Gauguin et Whistler y sont présentés comme des héros modernes. Néanmoins, les XX et l’association qui lui succède, La Libre Esthétique, ne défendent pas une rupture radicale avec le passé. Des artistes plus âgés et plus traditionnels en sont également membres. Au bout de quelques années, les membres plus conservateurs cèdent la place

à des artistes plus progressistes comme Lemmen, Minne, Rodin, Rops, Signac et Henry van de Velde. La scène artistique belge des années 1880-1890 représente un échantillon des différentes tendances qui coexistent en Europe : l’impressionnisme et le néo-impressionnisme, la peinture expressive d’Ensor, le symbolisme et la sensibilité sociale. Les XX est à la fois une plate-forme pluraliste, un carrefour international et une partie de la renaissance nationale qui inclut aussi la musique et la littérature. Le nouvel art ne percera véritablement que lorsqu’il s’affirmera dans l’architecture et les arts appliqués. Dans ce contexte, certains artistes ressentent l’art pur comme trop restrictif. Lemmen, Finch, et surtout Henry van de Velde quittent le cercle et se consacrent au stylisme ; ils empruntent un chemin qui va de la typographie à l’architecture. Cette évolution est également accompagnée par Les XX et ensuite par La Libre Esthétique, avec des expositions d’art appliqué belge et étranger.

Henry van de Velde étudie à l’Académie royale des Beaux-Arts d’Anvers et dans l’atelier de Charles Verlat qui peint brièvement dans un style réaliste, sous influence de Courbet. Après une longue interruption, le port d’Anvers se développe à une cadence rapide et devient l’un des plus importants d’Europe. Pour répondre aux nécessités modernes, la ville subit des transformations draconiennes, mais la culture reste caractérisée par une autosatisfaction provinciale où la scène artistique se considère comme le dernier rempart contre l’avilissement moderne. Van de Velde se sent prisonnier dans sa ville natale, la tradition flamande ne lui suffit pas. La toile *Bar aux Folies Bergère* de Manet qu’il voit en 1882 au Salon triennal d’Anvers fait grande impression sur lui. De la fin de l’année 1884 à 1885, il réside à Paris où il travaille dans l’atelier du portraitiste réaliste Carolus-Duran, mais la mentalité des peintres professionnels parisiens ne lui convient pas. Il suit toutefois le conseil d’éclaircir sa palette et d’aller peindre en plein air. Une visite à Barbizon et la découverte de l’œuvre de Jean-François Millet lui font prendre une autre direction. Retourner à Anvers n’est pas une option, alors, en quête de motifs authentiques, il s’installe à la campagne, à Wechelderzande en Campine, où il restera quatre ans. Sous l’influence d’Adriaan Joseph Heymans, il approche le motif – le paysan absorbé par son labeur – de manière plus directe et ses touches de pinceau se font plus énergiques. De même que pour d’autres peintres, il ne faut pas voir comme une fuite le choix de Van de Velde de peindre des motifs hors de la nouvelle urbanité et du contexte industriel. Ce choix leur est également insufflé par une attitude critique envers le réaménagement brutal de la vie et de l’environnement par l’économie. Face aux bénéfices colossaux, il ne faut pas perdre de vue les pertes tout aussi immenses. Pour ces artistes, et par extension pour les stylistes et architectes, il ne s’agit pas de revenir à un passé idyllique, mais d’en appeler à une modernité différente, meilleure qui réunit la beauté et la conscience sociale.

En 1887, au 4^e Salon des XX, Van de Velde voit la toile retentissante de Seurat, *Dimanche à la Grande Jatte*. Il se met à peindre de manière néo-impressionniste, décompose les couleurs et construit avec elles. En novembre 1888, il est élu membre des XX, conjointement à Georges Lemmen et Auguste Rodin. Il appartient désormais à l’avant-garde et va publier des articles et des textes de fond critiques, entre autres, sur l’atmosphère étouffante qui règne à Anvers et sur l’œuvre de De Braekeleer qui n’est pas appréciée à sa juste valeur. La question sociale

attire toujours davantage son attention ; il lit Marx et Bakounine, ainsi que Nietzsche. Il s’interroge sur le rôle social de l’artiste et sur la façon de combiner ce rôle avec une créativité hautement individuelle. Après avoir découvert l’œuvre de Van Gogh au Salon des XX en 1890, il change complètement son langage visuel : son linéament devient plus expressif et se détourne du mode de travail divisionniste « impassible ». Dans ses dessins de la vie paysanne, les lignes et les formes convergent en un ensemble qui répond à la symbiose entre l’homme et la nature, telle que l’artiste la ressent. Le rythme soutenu, empathique évoque une unité simple, authentique qui contraste fort avec le pillage économique qui fragmente et mécanise tous les processus vivants. La ligne devient dominante à présent, d’abord en tant que ligne fluide qui accentue les contours des formes, ensuite en tant que ligne vitale qui définit l’ensemble de la surface. En 1891, Van de Velde entame une série de dessins des dunes de la mer du Nord, à Blankenberge et à Knokke. Il simplifie davantage, jusqu’à atteindre l’essentiel. Pour Van de Velde, la ligne est un « geste transféré » qui n’est pas seulement propre aux créatures vivantes, les paysages sont aussi des gestes de la nature. Comme une sorte de média, l’artiste poursuit ce geste par la transformation de l’image en forme ornementale qui peut modeler tout l’environnement de l’être humain. La ligne dynamique des dessins paysagistes présage la ligne abstraite de l’art nouveau.

Henry van de Velde se distingue de la plupart de ses confrères belges par l’ambition démesurée avec laquelle il tente d’intégrer certaines innovations, après des débuts assez lents. La découverte des possibilités qu’offre le linéament de Van Gogh constitue une véritable libération. Il ne s’agit plus d’expression autonome sur le papier ou sur la toile, mais de la notion qu’il faut éliminer la différenciation entre les arts et les arts appliqués. Van de Velde et Serrurier-Bovy, qu’il apprécie beaucoup, introduisent en Belgique la théorie et la pratique des Arts et Métiers et sont à l’origine de l’art nouveau. En 1893, Van de Velde cofonde la revue d’avant-garde *Van Nu en Straks*, conçoit de nouvelles formes pour des citoyens progressistes, suit l’évolution du capitalisme qui s’étend à l’Allemagne, amorce le Bauhaus qui sera tellement influent. Il peut enfin porter un regard rétrospectif sur une vie qui coïncide avec l’histoire du modernisme. Alors que ses contemporains qui sont restés peindre en Belgique demeurent fidèles, envers et contre tout, au réalisme – même le symbolisme de Khnopff repose sur une précision photographique – Van de Velde développe à travers ses expériences formelles un projet gigantesque et totalement différent : le monde en tant qu’œuvre d’art total.

Jan Ceuleers



HENRY VAN DE VELDE

(1863-1957)

Portret van mijn zus Jeanne, 1883

Olie op doek
1000 x 800 mm
Gemonogrammeerd linksonder, met opdracht *souvenir des mois heureux passés ensemble* en gedateerd 83

Herkomst

Echtgenote Léon Biart en Jeanne Van de Velde
Léona Biart, echtgenote Albert Carlier
Simone Biart
Guy Biart
Nalatenschap Simone Carlier
Privéverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling

Antwerpen, *Als ik kan*, 1884
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, *Henry van de Velde*, 1963
Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde*, 1963
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, 1964
Brussel, galerie L'Ecuyer, *Henry van de Velde*, 1970
Helsinki, Finlands Arkitekturmuseum, *Henry van de Velde*, 1986
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde- Schilderijen, tekeningen*, 1987-1988
Otterlo, Rijksmuseum Kröler-Müller, *Henry van de Velde*, 1988
Brussel, Jubelparkmuseum, *Henry van de Velde – Passie Functie Schoonheid*, 2013

Literatuur

Württembergischer Kunstverein, *Henry van de Velde*, Stuttgart, 1963, nr. 1
Paleis voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde*, Brussel, 1963, pp. 28, 70, nr. 22 ill.
A.M. Hammacher, *De wereld van Henry van de Velde*, met oeuvrecatalogus door Dr. Erika Billeter, Mercatorfonds, Antwerpen, 1967, p. 327 nr. 2
Galerie L'Ecuyer, *Henry van de Velde*, Brussel, 1970, nr. 108
Finlands Arkitekturmuseum, *Henry van de Velde*, Helsinki, 1986, p. 7-8 ill. in kleur
Susan M. Canning, *Henry van de Velde – Schilderijen, tekeningen*, KMSKA, Antwerpen, 1987-1988, pp. 102-104 nr. 3 ill. in kleur
Gerda Wendermann e.a., *Henry van de Velde – Passie Functie Schoonheid*, Jubelparkmuseum, uitg. Lannoo, 2013, p. 52 en p. 54 ill.

Portrait de ma sœur Jeanne, 1883

Huile sur toile
1000 x 800 mm
Monogrammé en bas à gauche, dédicacé *souvenir des mois heureux passés ensemble* et daté 83

Provenance

Époux Léon Biart et Jeanne Van de Velde
Léona Biart, épouse d'Albert Carlier
Simone Biart
Guy Biart
Succession Simone Carlier
Collection privée, Anvers

Exposition

Anvers, *Als ik kan*, 1884
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, *Henry van de Velde*, 1963
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Henry van de Velde*, 1963
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, 1964
Bruxelles, galerie L'Écuyer, *Henry van de Velde*, 1970
Helsinki, Finlands Arkitekturmuseum, *Henry van de Velde*, 1986
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde - Peintures, dessins*, 1987-1988
Otterlo, Rijksmuseum Kröler-Müller, *Henry van de Velde*, 1988
Bruxelles, Musée du Cinquantenaire, *Henry van de Velde – Passion Fonction Beauté*, 2013

Littérature

Württembergischer Kunstverein, *Henry van de Velde*, Stuttgart, 1963, n° 1
Palais des Beaux-Arts, *Henry van de Velde*, Bruxelles, 1963, pp. 28, 70, n° 22 ill.
A.M. Hammacher, *Le monde de Henry van de Velde*, catalogue raisonné par Dr. Erika Billeter, Fonds Mercator, Anvers, 1967, p. 327 n° 2
Galerie L'Écuyer, *Henry van de Velde*, Bruxelles, 1970, n° 108
Finlands Arkitekturmuseum, *Henry van de Velde*, Helsinki, 1986, pp. 7-8 ill. en couleur
Susan Canning, KMSKA, *Henry van de Velde – Peintures, dessins*, Anvers, 1987-1988, pp. 102-104 n° 3 ill. en couleur
Gerda Wendermann e.a., *Henry van de Velde – Passion Fonction Beauté*, Éd. Lannoo, 2013, p. 52 et p. 54 ill.





HENRY VAN DE VELDE

(1863-1957)

Korenschoven voor de kerk van Wechelderzande, 1887

Olie op doek
450 x 600 mm
Gesigneerd en gedateerd linksonder

Herkomst

Rechtstreeks verworven bij de kunstenaar door Adrien-Joseph Heymans
Galerie Georges Giroux, Brussel
Galerie Fernand Fievez, Brussel
Verzameling Thyl van de Velde, Brussel
The Albermarble Partnership II, Londen
Privéverzameling, Tervuren

Tentoonstelling

Antwerpen, 1^e Salon de l'Art Indépendant, 1887, nr. 146
Antwerpen, Kunst van Heden, 1928, nr. 231
Hagen, Osthaus Museum, *Der Junge van de Velde und sein Kreis*, 1883-1893, 1959, nr. 14 ill.
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, *H. van de Velde zum 100. Geburtstag*, 1963, nr. 9
Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde*, 1963, nr. 32
Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde*, 1970, nr. 37 ill.
Helsinki, *Henry van de Velde*, 1986, nr. 5 ill.
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde, Schilderijen en tekeningen, 1887-1988*
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, Henry van de Velde, 1988, nr. 16 ill.
Hagen, Weimar, Berlijn, Gent, Zürich, Nürnberg, *Henry van de Velde. Ein europäischer Künstler in seiner Zeit, 1992-1994*, p. 60 nr. 14 ill.
Brussel, Jubelparkmuseum, *Henry van de Velde, Passie functie schoonheid*, 2013

Literatuur

Henry van de Velde, *Geschichte Meines Lebens*, München, 1962, nr. 6
A.M. Hammacher, *De wereld van Henry van de Velde*, met oevrecatalogus door Dr. Erika Billeter, Mercatorfonds, Antwerpen, 1967, p. 328 nr. 10
Huter K.H., *Henry van de Velde*, Berlijn, 1967, p. 273 nr. 5, p. 17 ill.
Jean Sutter, *Les Néo-Impressionistes*, Neuchâtel, 1970, p. 212 ill.
Susan M. Canning, *Henry van de Velde – Schilderijen, tekeningen*, KMSKA, Antwerpen, 1987, nr. 13 ill.
Henry van de Velde, *Récit de ma vie*, Brussel, 1992, p. 100 ill.
Klaus-Jürgen Sembach, Birgit Schulte, Van de Velde. *Een Europees kunstenaar in zijn tijd*, Keulen, p. 60 nr. 40 ill.
Gerda Wendermann e.a., Henry van de Velde, *Passie functie schoonheid*, 2013, Jubelparkmuseum, uitg. Lannoo, 2013, p. 57 ill.
Erik Stephan e.a., Henry van de Velde, *Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, 2013, p. 177, ill.
Xavier Tricot, *Henry van de Velde, Tekeningen en pastels, 1884-1904*, Hortamuseum, Sint-Gillis, Brussel, 2017, p. 23, nr. 2 ill.

Gerbes de blé devant l'église de Wechelderzande, 1887

Huile sur toile
450 x 600 mm
Signé et daté en bas à gauche

Provenance

Directement de l'artiste par Adrien-Joseph Heymans
Galerie Georges Giroux, Bruxelles
Galerie Fernand Fievez, Bruxelles
Collection Thyl van de Velde, Bruxelles
The Albermarble Partnership II, Londres
Collection privée, Tervuren

Exposition

Anvers, 1^e Salon de l'Art Indépendant, 1887, n° 146
Anvers, L'Art contemporain, 1928, n° 231
Hagen, Osthaus Musée, *Der Junge Van de Velde und sein Kreis*, 1883-1893, 1959, n° 14 ill.
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, *H. van de Velde zum 100 Geburtstag*, 1963, n° 9
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Henry van de Velde*, 1963, n° 32
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Henry van de Velde*, 1970, n° 37 ill.
Helsinki, *Henry van de Velde*, 1986, n° 5 ill.
Anvers, KMSKA, Henry van de Velde, *Peintures et dessins, 1987-1988*
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, 1988, n° 16 ill.
Hagen, Weimar, Berlin, Gand, Zürich, Nürnberg, *Henry van de Velde. Ein Europäischer Künstler in seiner Zeit, 1992-1994*, p. 60 n° 14 ill.
Jena, Kunstsammlung, *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, 2013
Bruxelles, Musée du Cinquantenaire, *Henry van de Velde - Passion fonction beauté*, 2013

Littérature

Henry van de Velde, *Geschichte Meines Lebens*, München, 1962, n° 6
A.M. Hammacher, *De wereld van Henry van de Velde*, catalogue raisonné par Dr. Erika Billeter, Fonds Mercator, Anvers, 1967, p. 328 n° 10
Huter K.H., *Henry van de Velde*, Berlin, 1967, p. 273 n° 5, p. 17 ill.
Sutter, *Les Néo-Impressionnistes*, Neuchâtel, 1970, p. 212 ill.
Susan M. Canning, KMSKA, *Henry van de Velde, Peintures et dessins*, Antwerpen, 1987, n° 13 ill.
Henry van de Velde, *Récit de ma vie*, Bruxelles, 1992, p. 100 ill.
Sembach K.J., Schulte B., *Henry van de Velde. Een Europees kunstenaar in zijn tijd*, Cologne, p. 60 n° 40 ill.
Gerda Wendermann, e.a., *Henry van de Velde - Passion fonction beauté*, Éd. Lannoo 2013, p. 57 ill.
Erik Stephan, e.a., *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, 2013, p. 177, ill.
Xavier Tricot, Musée Horta, *Henry van de Velde, Dessins et pastels, 1884-1904*, Saint-Gilles, Bruxelles, 2017, p. 23, n° 2 ill.





HENRY VAN DE VELDE
(1863-1957)

Kalmthoutse heide, ca. 1890

Kleurpotlood en pastel op papier
462 x 650 mm
Atelierstempel op keerzijde

Herkomst

Thyl van de Velde, Brussel

Tentoonstelling

Jena, Kunstsammlung, *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, 2013

Literatuur

Erik Stephan e.a., *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, Jena, Städtischen Museen, 2013, p. 198 ill.

Kalmthoutse heide (La lande de Kalmthout), env. 1890

Crayon de couleur et pastel sur papier
462 x 650 mm
Cachet d'atelier au verso

Provenance

Thyl van de Velde, Bruxelles

Exposition

Jena, Kunstsammlung, *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, 2013

Littérature

Erik Stephan, e.a., *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, Jena, Städtischen Museen, 2013, p. 198 ill.





HENRY VAN DE VELDE
(1863-1957)

Twee boeren

Pastel op papier
305 x 245 mm
Atelierstempel op keerzijde

Herkomst

Nalatenschap Henry van de Velde
Thyl van de Velde, Brussel
Privéverzameling, Antwerpen

Deux paysans

Pastel sur papier
305 x 245 mm
Cachet d'atelier au verso

Provenance

Succession Henry van de Velde
Thyl van de Velde, Bruxelles
Collection privée, Anvers





HENRY VAN DE VELDE
(1863-1957)

Hoeve met hooibergen, 1886-1887

Potlood en kleurpotlood op papier
355 x 600 mm
Atelierstempel op keerzijde

Herkomst
Verzameling Thyl van de Velde, Brussel

Tentoonstelling
Spa, Casino, *Henry van de Velde et quelques peintres*, 1967, nr. 7
Hagen, Karl-Ernst Osthaus Museum, *Henry van de Velde Zeichnungen*, 1974, nr. 2
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde*, 1987-1988
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, 1988
Jena, Städtischen Museen, *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, 2013

Literatuur
A.M. Hammacher, *De wereld van Henry van de Velde*, met oeuvrecatalogus door Dr. Erika Billeter, Mercatorfonds, Antwerpen, 1967, nr. 69
Dr. Susan M. Canning, *Henry van de Velde - Schilderijen en tekeningen*, KMSKA, Antwerpen, 1987, nr. 8 ill.
Erik Stephan e.a., *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, Jena, Städtischen Museen, 2013, ill.

Ferme avec meules de foin, 1886-1887

Crayon et crayon de couleur sur papier
355 x 600 mm
Cachet d'atelier au verso

Provenance
Collection Thyl van de Velde, Bruxelles

Exposition
Spa, Casino, *Henry van de Velde et quelques peintres*, 1967, n° 7
Hagen, Karl-Ernst Osthaus Museum, *Henry van de Velde Zeichnungen*, 1974, n° 2
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde*, 1987-1988
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, 1988
Jena, Städtischen Museen, *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, 2013

Littérature
A.M. Hammacher, *Le monde de Henry van de Velde*, catalogue raisonné par Dr. Erika Billeter, Fonds Mercator, Anvers, 1967, n° 69
Dre Susan M. Canning, KMSKA, *Henry van de Velde – Peintures et dessins*, Anvers, 1987, n° 8 ill.
Erik Stephan, e.a, *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, Jena, Städtischen Museen, 2013, ill.





HENRY VAN DE VELDE

(1863-1957)

Liggende man, 1890

Kleurpotlood en pastel op papier
200 x 265 mm
Gedateerd *juin 90*

Herkomst

Nalatenschap Henry van de Velde, Brussel
Thyl van de Velde, Brussel
Galerie l'Écuyer, Brussel
Galerie Ronny Van de Velde
Privéverzameling, Tervuren

Tentoonstelling

Brussel, Galerie l'Écuyer, *Henry van de Velde 1863-1957*, 1970
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
Henry van de Velde, Schilderijen en tekeningen, 1987-1988
Otterlo, Museum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, 1988
Antwerpen, Delen Private Bank, *75 Belgische kunstenaars*, 2011
Jena, Kunstsammlung, *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, 2013
Sint-Gillis, Brussel, Hortamuseum, *Henry van de Velde, Tekeningen en pastels*, 2017

Literatuur

Galerie l'Écuyer, *Henry van de Velde 1863-1957*, Brussel, 1970, nr. 22
A.M. Hammacher, *De wereld van Henry van de Velde*, met oeuvrecatalogus door Dr. Erika Billeter, Mercatorfonds, Antwerpen, 1967, p. 63 nr. 57 ill.
Susan M. Canning, *Henry van de Velde – Schilderijen, tekeningen*, KMSKA, Antwerpen, 1987-1988, p. 199 nr. 22 ill.
Museum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, Otterlo, 1988, nr. 22
Ronny Van de Velde, *75 Belgische kunstenaars*, Delen Private Bank, 2011, nr. 16 ill.
Erik Stephan e.a., *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, Jena, Städtischen Museen, 2013, p. 184 ill.
Xavier Tricot, *Henry van de Velde, Tekeningen en pastels, 1884-1904*, Hortamuseum, Sint-Gillis, Brussel, 2017, p. 74-75 ill.

Homme couché, 1890

Crayon de couleur et pastel sur papier
200 x 265 mm
Daté *juin 90*

Provenance

Succession Henry van de Velde, Bruxelles
Thyl van de Velde, Bruxelles
Galerie l'Écuyer, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde
Collection privée, Tervuren

Exposition

Bruxelles, Galerie l'Écuyer, *Henry van de Velde 1863-1957*, 1970
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
Henry van de Velde, Peintures et dessins, 1987-1988
Otterlo, Museum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, 1988
Anvers, Delen Private Bank, *75 artistes belges*, 2011
Jena, Kunstsammlung, *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, 2013
Saint-Gilles, Bruxelles, Musée Horta, *Henry van de Velde, Dessins et pastels*, 2017

Littérature

Galerie l'Écuyer, *Henry van de Velde 1863-1957*, Bruxelles, 1970, n° 22
A.M. Hammacher, *Le monde de Henry van de Velde*, catalogue raisonné par Dr. Erika Billeter, Fonds Mercator, Anvers, 1967, p. 63 n° 57 ill.
Susan M. Canning, *Henry van de Velde, Peintures et dessins*, KMSKA, Anvers, 1987-1988, p. 199 n° 22 ill.
Museum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, Otterlo, 1988, n° 22
Ronny Van de Velde, *75 artistes belges*, Delen Private Bank, Anvers, 2011, n° 16 ill.
Erik Stephan, e.a., *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, Jena, Städtischen Museen, 2013, p. 184 ill.
Xavier Tricot, *Henry van de Velde, Dessins et pastels, 1884-1904*, Musée Horta, Saint-Gilles, Bruxelles, 2017, p. 74-75 ill.





HENRY VAN DE VELDE
(1863-1957)

Gebogen boer met strohoed, 1890

Pastel op papier
255 x 264 mm
Atelierstempel op keerzijde

Herkomst

Verzameling Thyl van de Velde, Brussel
Galerie L'Écuyer, Brussel
Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen
Verzameling De Baeck, Antwerpen

Tentoonstelling

Brussel, galerie L'Écuyer, *Henry van de Velde 1863-1957*, 1970, nr. 13
Hagen, Karl-Ernst Osthaus Museum, *Henry van de Velde*, 1974, nr. 10
Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, *Art Nouveau – België*, 1980-1981, nr. 506 ill.
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde-Schilderijen en tekeningen*, 1987-1988
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, 1988, nr. 31
Sint-Gillis, Brussel, Hortamuseum, *Henry van de Velde, tekeningen en pastels 1884-1904*, 2017

Literatuur

A.M. Hammacher, *De wereld van Henry van de Velde*, met oeuvrecatalogus door Dr. Erika Billeter, Mercatorfonds, Antwerpen, 1967, p. 332 nr. 73
Susan M. Canning, *Henry van de Velde – Schilderijen, tekeningen*, KMSKA, Antwerpen, 1987, nr. 31
Xavier Tricot, *Henry van de Velde, tekeningen en pastels 1884-1904*, Hortamuseum, Sint-Gillis, Brussel 2017, pp. 78-79 ill

Paysan au chapeau de paille penché, 1890

Pastel sur papier
255 x 264 mm
Cachet d'atelier au verso

Provenance

Collection Thyl van de Velde, Bruxelles
Galerie L'Écuyer, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection De Baeck, Anvers

Exposition

Bruxelles, galerie L'Écuyer, *Henry van de Velde 1863-1957*, 1970, n° 13
Hagen, Karl-Ernst Osthaus Museum, *Henry van de Velde*, 1974, n° 10
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau – Belgique*, 1980-1981, n° 506 ill.
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde – Peintures, dessins*, 1987-1988
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, 1988, n° 31
Saint-Gilles, Bruxelles, Musée Horta, *Henry van de Velde, dessins et pastels (1884-1904)*, 2017

Littérature

A.M. Hammacher, *Le monde de Henry van de Velde*, catalogue raisonné par Dr. Erika Billeter, Fonds Mercator, Anvers, 1967, p. 332 n° 73
Susan M. Canning, *Henry van de Velde – Peintures, dessins*, KMSKA, Anvers, 1987, n° 31
Xavier Tricot, *Henry van de Velde, dessins et pastels 1884-1904*, Musée Horta, Saint-Gilles, Bruxelles, 2017, pp. 78-79 ill.





HENRY VAN DE VELDE
(1863-1957)

Hooiende boer, op rug gezien

Pastel op papier
235 x 191 mm
Atelierstempel op keerzijde

Herkomst

Nalatenschap Henry van de Velde
Thyl van de Velde, Brussel
Galerie l'Écuyer, Brussel
Privéverzameling, België

Tentoonstelling

Brussel, Galerie l'Écuyer, *Henry van de Velde 1863-1957*, 1970
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
Henry van de Velde – Schilderijen, tekeningen, 1987

Literatuur

A.M. Hammacher, *De wereld van Henry van de Velde*, met
oeuvrecatalogus door Dr. Erika Billeter, Mercatorfonds, Antwerpen,
1967, p. 332 nr. 72

Paysan fanant, vu de dos

Pastel sur papier
235 x 191 mm
Cachet d'atelier au verso

Provenance

Succession Henry van de Velde
Thyl van de Velde, Bruxelles
Galerie l'Écuyer, Bruxelles
Collection privée, Belgique

Exposition

Bruxelles, Galerie l'Écuyer, *Henry van de Velde 1863-1957*, 1970
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
Henry van de Velde, Peintures et dessins, 1987-1988

Littérature

A.M. Hammacher, *Le monde de Henry van de Velde*, catalogue
raisonné par Dr. Erika Billeter, Fonds Mercator, Anvers,
1967, p. 332 n° 72





HENRY VAN DE VELDE

(1863-1957)

Voorovergebogen boer, werkend op het veld (op de rug gezien), 1890

Pastel op beige papier
314 x 250 mm

Herkomst

Thyl van de Velde, Brussel
Galerie L'Écuyer, Brussel
Veilinghuis Horta, Brussel
Ronny en Jessy Van de Velde, Antwerpen

Tentoonstelling

Brussel, galerie L'Écuyer, *Henry van de Velde 1863-1957*, 1970, nr. 7
Londen, Piccadilly Gallery, *George Minne & Henry van de Velde*, 1970, nr. 5
Antwerpen, galerie Campo, *Van de Velde, Baj, Corneille, Vermeersch*, 1975, nr. 24
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde, Schilderijen en tekeningen*, 1987-1988
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, 1988
Jena, Kunstsammlung, *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, 2013
Sint-Gillis, Brussel, Hortamuseum, *Henry van de Velde, tekeningen en pastels 1884-1904*, 2017

Literatuur

A.M. Hammacher, *De wereld van Henry van de Velde*, met oeuvrecatalogus door Dr. Erika Billeter, Mercatorfonds, Antwerpen, 1967, p. 332 nr. 60
Dr. Susan Canning, *Henry van de Velde, Schilderijen en tekeningen*, KMSKA, Antwerpen, 1987-1988, nr. 26, p. 202 en p. 203 ill.
Erik Stephan, e.a., *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, Jena, Städtischen Museen, 2013, nr. 121, p. 185 ill.
Xavier Tricot, *Henry van de Velde, tekeningen en pastels 1884-1904*, Hortamuseum, Sint-Gillis, Brussel, 2017, pp. 80-81 ill.

Paysan penché, en travaillant au champ (vu de dos), 1890

Pastel sur papier beige
314 x 250 mm

Provenance

Thyl van de Velde, Bruxelles
Galerie L'Écuyer, Bruxelles
Vente Horta, Bruxelles
Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers

Exposition

Bruxelles, galerie L'Écuyer, *Henry van de Velde 1863-1957*, 1970, n° 7
Londres, Piccadilly Gallery, *George Minne & Henry van de Velde*, 1970, n° 5
Anvers, galerie Campo, *Van de Velde, Baj, Corneille, Vermeersch*, 1975, n° 24
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde – Peintures, dessins*, 1987-1988
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, 1988
Jena, Kunstsammlung, *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, 2013
Saint-Gilles, Bruxelles, Musée Horta, *Henry van de Velde, dessins et pastels 1884-1904*, 2017

Littérature

A.M. Hammacher, *Le monde de Henry van de Velde*, catalogue raisonné par Dr. Erika Billeter, Fonds Mercator, Anvers, 1967, p. 332, n° 60
Susan M. Canning, *Henry van de Velde – Peintures, dessins*, KMSKA, Anvers, 1987-1988, n° 26 p. 202 et p. 203 ill.
Erik Stephan, e.a., *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, Jena, Städtischen Museen, 2013, n° 121, p. 185 ill.
Xavier Tricot, *Henry van de Velde, dessins et pastels 1884-1904*, Musée Horta, Saint-Gilles, Bruxelles, 2017, pp. 80-81 ill.





HENRY VAN DE VELDE
(1863-1957)

Duinen

Zwart krijt op papier
235 x 305 mm

Herkomst
Nalatenschap Henry van de Velde, Brussel
Thyl van de Velde, Brussel
Privéverzameling, Antwerpen

Dunes

Craie noire sur papier
235 x 305 mm

Provenance
Succession Henry van de Velde, Bruxelles
Thyl van de Velde, Bruxelles
Collection privée, Anvers





HENRY VAN DE VELDE

(1863-1957)

Duinen met kerk aan de horizon

Duinen (op keerzijde)

Zwart krijt op papier

Op keerzijde: zwart krijt, geel en blauw pastel

235 x 315 mm

Atelierstempel rechtsonder

Op keerzijde: atelierstempel rechtsonder

Herkomst

Nalatenschap Henry van de Velde, Brussel

Thyl van de Velde, Brussel

Privéverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling

Weimar, Neues Museum, *Henry van de Velde und sein Beitrag zur*

Europäischen Moderne - Leidenschaft Funktion und Schönheit, 2013

Brussel, Jubelparkmuseum, *Henry van de Velde - Passie Functie*

Schoonheid, 2013

Sint-Gillis, Brussel, Hortamuseum, *Henry van de Velde, tekeningen*

en pastels (1884-1904), 2017

Literatuur

A.M. Hammacher, *De wereld van Henry van de Velde*, met

oeuvrecatalogus door Dr. Erika Billeter, Mercatorfonds, Antwerpen,

1967, p. 335 nr. 121

Thomas Foll - Sabine Walter, *Henry van de Velde und sein Beitrag*

zur europäischen Moderne, Leidenschaft Funktion und Schönheit,

p. 140-141 ill.

Gerda Wendermann e.a., *Henry van de Velde, Passie, Functie,*

Schoonheid, uitg. Lannoo, 2013, nr. 3 29 afb.

Xavier Tricot, *Henry van de Velde, tekeningen en pastels 1884-1904*,

Hortamuseum, Sint-Gillis, Brussel, 2017, pp. 78-79 ill.

Dunes avec église à l'horizon

Dunes (au verso)

Craie noire sur papier

Au verso : craie noire, pastel jaune et bleu

235 x 315 mm

Cachet d'atelier en bas à droite

Au verso : cachet d'atelier en bas à droite

Provenance

Succession Henry van de Velde, Bruxelles

Thyl van de Velde, Bruxelles

Collection privée, Anvers

Exposition

Weimar, Neues Museum, *Henry van de Velde und sein Beitrag zur*

Europäischen Moderne - Leidenschaft Funktion Schönheit, 2013

Brussel, Musée du Cinquenaire, *Henry van de Velde - Passion*

Fonction Beauté, 2013

Saint-Gilles, Bruxelles, Musée Horta, *Henry van de Velde, dessins et*

pastels (1884-1904), 2017

Littérature

A.M. Hammacher, *Le monde de Henry van de Velde*, catalogue

raisonné par Dr. Erika Billeter, Fonds Mercator, Anvers, 1967,

p 335 n° 121

Thomas Fohl-Sabine Walter, *Henry van de Velde und sein Beitrag zur*

Europäischen Moderne – Leidenschaft Funktion & Schönheit,

p. 140-141 ill.

Gerda Wendermann e.a., *Henry van de Velde - Passion Fonction*

Beauté, Éd. Lannoo, 2013, n° 3 29 ill.

Xavier Tricot, Musée Horta, *Henry van de Velde, dessins et pastels*

(1884-1904), Saint-Gilles, Bruxelles, 2017, pp. 78-79 ill.





HENRY VAN DE VELDE
(1863-1957)

Duinen met dorp
Duinen (op keerzijde)

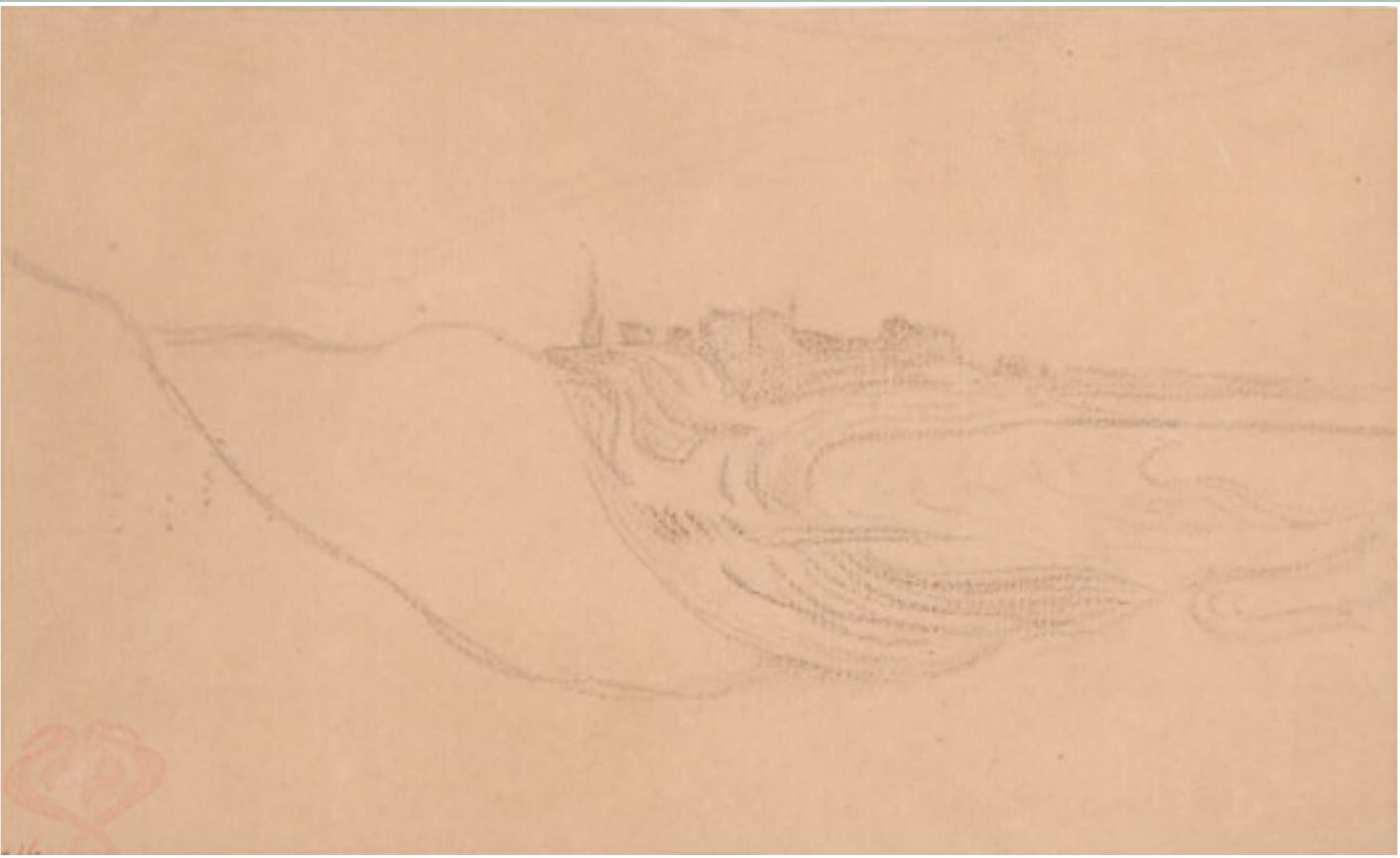
Zwart krijt op papier
135 x 224 mm
Atelierstempel linksonder

Herkomst
Nalatenschap Henry van de Velde, Brussel
Thyl van de Velde, Brussel
Privéverzameling, Antwerpen

Dunes avec village
Dunes (au verso)

Craie noire sur papier
135 x 224 mm
Cachet d'atelier en bas à gauche

Provenance
Succession Henry van de Velde, Bruxelles
Thyl van de Velde, Bruxelles
Collection privée, Anvers





HENRY VAN DE VELDE
(1863-1957)

Hooiwagen en uitgespannen paard, 1890

Pastel op papier
215 x 285 mm

Herkomst
Privéverzameling
Galerie Campo, Antwerpen
Privéverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling
Brussel, galerie L'Écuyer, *Henry van de Velde 1863-1957*, 1970, nr. 40
Antwerpen, galerie Campo, *Van de Velde, Baj, Corneille, Vermeersch*, 1975, nr. 22
Sint-Gillis, Brussel, Hortamuseum, *Henry van de Velde, tekeningen en pastels (1884-1904)*, 2017

Literatuur
A.M. Hammacher, *De wereld van Henry van de Velde*, met oeuvre-catalogus door Dr. Erika Billeter, Mercatorfonds, Antwerpen, 1967, p. 332 nr. 66
Xavier Tricot, *Henry van de Velde, tekeningen en pastels (1884-1904)*, Hortamuseum, Sint-Gillis, Brussel, 2017, pp. 76-77 ill.

Charrette de foin avec un cheval dételé, 1890

Pastel sur papier
215 x 285 mm

Provenance
Collection privée
Galerie Campo, Anvers
Collection privée, Anvers

Exposition
Bruxelles, galerie L'Écuyer, *Henry van de Velde 1863-1957*, 1970, n° 40
Anvers, galerie Campo, *Van de Velde, Baj, Corneille, Vermeersch*, 1975, n° 22
Saint-Gilles, Bruxelles, Musée Horta, *Henry van de Velde, Dessins et pastels (1884-1904)*, 2017

Littérature
A.M. Hammacher, *Le monde de Henry van de Velde*, catalogue raisonné par Dr. Erika Billeter, Fonds Mercator, Anvers, 1967, p. 332 n° 66
Xavier Tricot, *Henry van de Velde, Dessins et pastels (1884-1904)*, Musée Horta, Saint-Gilles, Bruxelles, 2017, pp. 76-77 ill.





HENRY VAN DE VELDE
(1863-1957)

Straat met bomen en gebouwen op de achtergrond, 1890

Zwart potlood op grijs papier
140 x 230 mm
Atelierstempel op keerzijde

Tentoonstelling

Antwerpen, Galerie Campo, *Henry van de Velde*, 1975
Jena, Kunstsammlung, *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, 2013

Literatuur

A.M. Hammacher, *De wereld van Henry van de Velde*, met
oeuvrecatalogus door Dr. Erika Billeter, Mercatorfonds, Antwerpen,
1967, p. 332, nr. 78
Galerie Campo, *Henry van de Velde*, Antwerpen, 1975, nr. 47
Erik Stephan e.a., *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der
Impressionisten und Neoimpressionisten*, Jena, Städtischen Museen,
2013, p. 191 ill.

Rue avec des arbres et des maisons à l'arrière-fond, 1890

Craie noire sur papier gris
140 x 230 mm
Cachet d'atelier au verso

Exposition

Anvers, Galerie Campo, *Henry van de Velde*, 1975
Jena, Kunstsammlung, *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten*, 2013

Littérature

A.M. Hammacher, *Le monde de Henry van de Velde*, catalogue
raisonné par Dr. Erika Billeter, Fonds Mercator, Anvers,
1967, p. 332, n° 78
Galerie Campo, *Henry van de Velde*, Anvers, 1975, n° 47
Erik Stephan, e.a., *Henry van de Velde, Der Maler im Kreis der
Impressionisten und Neoimpressionisten*, Jena, Städtischen Museen,
2013, p. 191 ill.





HENRY VAN DE VELDE
(1863-1957)

Naaierende vrouw, 1891

Zwart krijt op grijs papier
235 x 310 mm

Herkomst

Nalatenschap Henry van de Velde, Brussel
Thyl van de Velde, Brussel
Privéverzameling, Gent
Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen
Privéverzameling, Tervuren

Tentoonstelling

Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
Henry van de Velde - Schilderijen, tekeningen, 1987
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, 1988
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Literatuur

A.M. Hammacher, *De wereld van Henry van de Velde*, met
oeuvrecatalogus door Dr. Erika Billeter, Mercatorfonds, Antwerpen,
1967, nr. 91
Susan M. Canning, Henry van de Velde, Schilderijen en tekeningen,
KMSKA, Antwerpen, 1987-1988, p. 208, nr. 39 ill.
Jan Ceuleers, *The Mind of the Artist*, Galerie Ronny Van de Velde,
Knokke, 2013, p. 17 ill.

Femme cousant, 1891

Craie noire sur papier gris
235 x 310 mm

Provenance

Succession Henry van de Velde, Bruxelles
Thyl van de Velde, Bruxelles
Collection privée, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Tervuren

Exposition

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
Henry van de Velde, Peintures et dessins, 1987
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, 1988
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature

A.M. Hammacher, *Le monde de Henry van de Velde*, catalogue
raisonné par Dr. Erika Billeter, Fonds Mercator, Anvers,
1967, n° 91
Susan M. Canning, KMSKA, *Henry van de Velde, Peintures et
dessins*, KMSKA, Anvers, 1987-1988, p. 208, n° 39 ill.
Jan Ceuleers, *The Mind of the Artist*, Galerie Ronny Van de Velde,
Knokke, 2013, p. 17 ill.





HENRY VAN DE VELDE

(1863-1957)

Juweel, ca. 1900

Zilveren hanger met monogram L.B. (Léona Biart, nicht van Henry van de Velde)
27 x 18 mm (gewicht: 2,9 g)

Herkomst

Léona Biart, echtgenote van Albert Carlier
Simone Carlier, achter
Guy Biart
Nalatenschap Simone Carlier
Privéverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling

Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde*, 1963
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, 1964
Tongeren, Provinciaal Gallo-Romeinse museum, *Henry van de Velde*, 1964
Brussel, Ter Kameren, Hoger Instituut voor Architectuur en Sierkunsten, *Herdenking 100ste verjaardag van de geboorte van Henry van de Velde*, 1965
Oostende, Museum voor Schone Kunsten, *Europa 1900*, 1967
Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, *Art Nouveau België*, 1980
Tokyo, The National Museum of Modern Art, *Henry van de Velde*, 1990
Hagen, Karl-Ernst Osthause Museum, *Ein europäischer Künstler in seiner Zeit*, 1992
Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz, *Ein europäischer Künstler in seiner Zeit*, 1992
Berlijn, Museum für Gestaltung, *Ein europäischer Künstler in seiner Zeit*, 1993
Gent, Museum voor Sierkunst, *Ein europäischer Künstler in seiner Zeit*, 1993
Zürich, Museum für Gestaltung, *Ein europäischer Künstler in seiner Zeit*, 1993
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, *Ein europäischer Künstler in seiner Zeit*, 1993
Brussel, Ter Kameren, Hôtel Van de Velde, *La Cambre s'expose*, 1997
Neues Museum Weimar, *Henry van de Velde und sein Beitrag zur europäischen Moderne, Leidenschaft, Funktion und Schönheit*, 2013
Brussel, Jubelparkmuseum, *Henry van de Velde – Passie Functie Schoonheid*, 2013

Literatuur

Paleis voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde*, Brussel, 1963, p. 86 nr. 200
Museum voor Schone Kunsten, *Europa 1900*, Oostende, 1967, p. 46 nr. 279
Paleis voor Schone Kunsten, *Art Nouveau België*, Brussel, 1980, p. 434 nr. 808 ill.
The National Museum of Modern Art, *Henry van de Velde*, Tokyo, 1990, nr. 134 ill.
Ter Kameren, *La Cambre s'expose*, Hôtel Van de Velde, Brussel, 1997, p. 19
Neues Museum Weimar, *Henry van de Velde und sein Beitrag zur Europäischen Moderne, Leidenschaft, Funktion und Schönheit*, Weimar 2013, nr. 279, p. 270 ill.

Bijou, env. 1900

Pendentif en argent au monogramme L.B. (Léona Biart, nièce de Henry van de Velde)
27 x 18 mm (poids : 2,9 g)

Provenance

Léona Biart, épouse de Albert Carlier
Simone Carlier
Guy Biart
Succession Simone Carlier
Collection privée, Anvers

Expositions

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Henry van de Velde*, 1963
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde*, 1964
Tongres, Musée Provincial Gallo-Romain, *Henry van de Velde*, 1964
Bruxelles, La Cambre, Institut Supérieur d'Architecture et des Arts décoratifs, *Célébration du 100^e anniversaire de la naissance de Henry van de Velde*, 1965
Oostende, Museum voor Schone Kunsten, *Europa 1900*, 1967
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau Belgique*, 1980
Tokyo, The National Museum of Modern Art, *Henry van de Velde*, 1990
Hagen, Karl-Ernst Osthause Museum, *Ein Europäischer Künstler in seiner Zeit*, 1992
Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz, *Ein Europäischer Künstler in seiner Zeit*, 1992
Berlin, Museum für Gestaltung, *Ein Europäischer Künstler in seiner Zeit*, 1993
Gand, Museum voor Sierkunst, *Ein Europäischer Künstler in seiner Zeit*, 1993
Zürich, Museum für Gestaltung, *Ein Europäischer Künstler in seiner Zeit*, 1993
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, *Ein Europäischer Künstler in seiner Zeit*, 1993
Weimar, Neues Museum, *Henry van de Velde und sein Beitrag zur Europäischen Moderne, Leidenschaft, Funktion und Schönheit*, 2013
Bruxelles, Musée du Cinquantenaire, *Henry van de Velde – Passion Fonction Beauté*, 2013

Littérature

Palais des Beaux-Arts, *Henry van de Velde*, Bruxelles, 1963, p. 86 n° 200
Museum voor Schone Kunsten, *Europa 1900*, Ostende, 1967, p. 46 n° 279
Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau Belgique*, Bruxelles, 1980, p. 434, n° 808 ill.
The National Museum of Modern Art, *Henry van de Velde*, Tokyo, 1990, n° 134 ill.
La Cambre, Hôtel Van de Velde, *La Cambre s'expose*, Bruxelles, 1997, p. 19
Neues Museum Weimar, *Henry van de Velde und sein Beitrag zur Europäischen Moderne, Leidenschaft, Funktion und Schönheit*, Weimar, 2013, n° 279, p. 270 ill.





HENRY VAN DE VELDE
(1863-1957)

Affiche voor TROPON, 1898

Lithografie
300 x 200 mm

Literatuur

Gerda Wendermann e.a., *Henry van de Velde – Passie Functie Schoonheid*, Jubelparkmuseum Brussel, uitg. Lannoo, 2013, p. 235 nr. 231 ill.

Affiche pour TROPON, 1898

Lithographie
300 x 200 mm

Littérature

Gerda Wendermann, e.a., *Henry van de Velde – Passion Fonction Beauté*, Musée du Cinquantenaire, Bruxelles, édition Lannoo, 2013, p. 235 n° 231 ill.





HENRY VAN DE VELDE
(1863-1957)

Déblaïement d'Art par Henry van de Velde orné de lettrines & de cul-de-lampe dessinés & gravés par l'artiste, Bruxelles, 1894

34 p.
145 x 15,8 mm
Exemplaar 60/150

Herkomst
Privéverzameling, Antwerpen

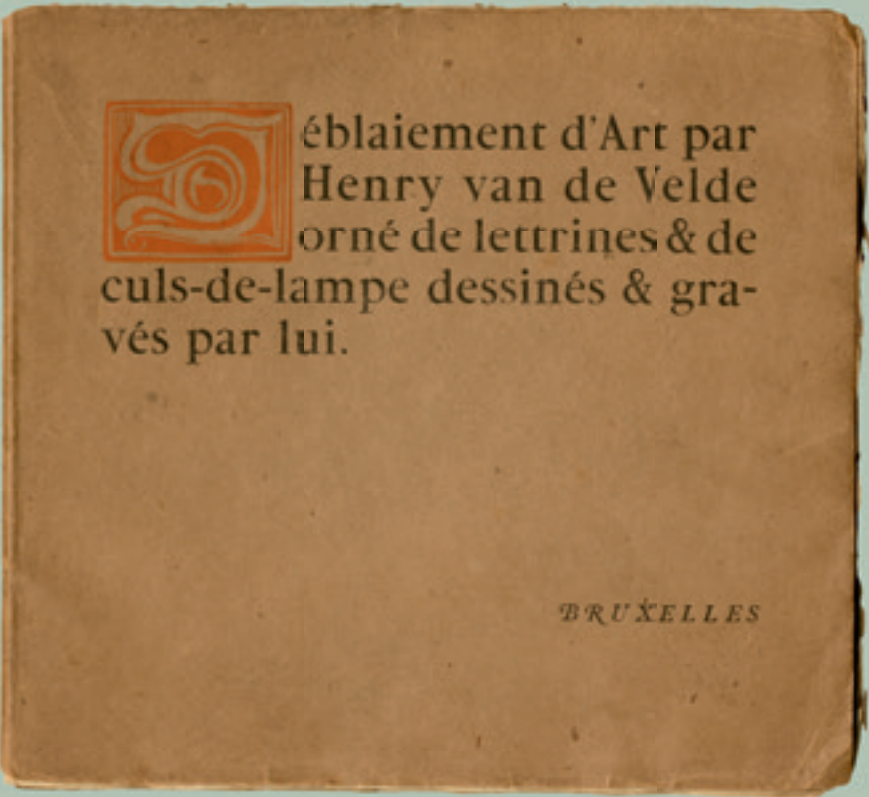
Literatuur
John Dieter Brinks, Triton Verlag, *Denkmal des Gustes*,
'Die Buchkunst', Henry van de Velde, Berlin, 2007, p. 382 ill.

Déblaïement d'Art par Henry van de Velde orné de lettrines & de cul-de-lampe dessinés & gravés par l'artiste, Bruxelles, 1894

34 p.
145 x 15,8 mm
Exemplaire 60/150

Provenance
Collection privée, Anvers

Littérature
John Dieter Brinks, Triton Verlag, *Denkmal des Gustes*,
'Die Buchkunst', Henry van de Velde, Berlin, 2007, p. 382 ill.





HENRY VAN DE VELDE - FRIEDRICH NIETZSCHE
(1863-1957) (1844-1900)

***Ecce Homo*, Leipzig, 1908**

Met boekillustraties van Henry van de Velde, 158 pagina's
Exemplaar 881 van 1100
250 x 390 mm

Herkomst
Otto Dorfner, Weimar

Literatuur
John Dieter Brinks, Triton Verlag, *Denkmal des Geistes*,
'*Die Buchkunst*', *Henry van de Veldes*, Berlijn, 2007,
p. 160-161-162-163 ill.

***Ecce Homo*, Leipzig, 1908**

Livre avec illustrations de Henry van de Velde, 158 pages
Exemplaire 881/1100
250 x 390 mm

Provenance
Otto Dorfner, Weimar

Littérature
John Dieter Brinks, Triton Verlag, *Denkmal des Gustes*,
'*Die Buchkunst*', *Henry van de Veldes*, Berlin, 2007,
p. 160-161-162-163 ill.



Henry van de Velde - Friedrich Nietzsche
Ecce Homo, Leipzig, 1908
omslag / couverture

LEON ABRY
(1857-1905)

Het afscheid, 1880

Olie op paneel
255 x 120 mm, in metalen lijst 440 x 310 mm
Gesigneerd *Leon Abry* en gedateerd *janvier 1880* rechtsonder.
Met opdracht *Don à la tombola organisé par nos amis officiers au profit des pauvres d'Anvers*

Herkomst
Privéverzameling, Antwerpen

L'adieu, 1880

Huile sur panneau
255 x 120 mm, cadre en métal 440 x 310 mm
Signé *Leon Abry* et daté *janvier 1880* en bas à droite.
Avec dédicace *Don à la tombola organisée par nos amis officiers au profit des pauvres d'Anvers*

Provenance
Collection privée, Anvers

ABRY, Léon (Antwerpen, 1857-1905)
Schilder, tekenaar, aquarellist, graveerder; werd door zijn vader, een generaal, naar een militaire carrière geleid, maar na diens dood in 1871 opteerde hij voor de kunst. Opleiding aan de Academie te Antwerpen o.l.v. Polydore Beaufaux (1875-1878). Legde zich achtereenvolgens op verschillende genres toe: het academische genreschilderij, humoristische illustraties van het soldatenleven, impressionistisch geïnspireerde landschappen en ten slotte opnieuw militaire taferelen, nu minder anekdotisch maar monumentaal en naturalistisch van opvatting. Nam deel aan de realisatie van het diorama van het Belgisch leger voor de Wereldtentoonstelling te Antwerpen in 1894. Was lid van de *Société des Aquarellistes* (1886) en van de *Cercle des XIII* te Antwerpen. In 1887 medestichter van de groep *L'Art indépendant*. Werk o.m. in de musea te Antwerpen, Brussel en Elsene.

ABRY, Léon (Anvers, 1857-1905)
Peintre, dessinateur, aquarelliste, graveur. Son père, un général, l'encourage à faire une carrière militaire, mais après sa mort en 1871, Léon Abry opte pour l'art. Il suit une formation à l'Académie d'Anvers sous la direction de Polydore Beaufaux (1875-1878). Il se consacre successivement à différents styles : la peinture de genre académique, des illustrations humoristiques de la vie soldatesque, des paysages inspirés par l'impressionnisme et revient finalement à des scènes militaires, cette fois moins anecdotiques, mais de conception monumentale et naturaliste. Il participe à la réalisation du diorama de l'Armée belge pour l'Exposition Universelle à Anvers en 1894. Il est membre de la Société des Aquarellistes (1886) et du Cercle des XIII à Anvers. En 1887, il cofonde l'association L'Art indépendant. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées d'Anvers, Bruxelles et Ixelles.



LOUIS ARTAN DE SAINT-MARTIN
(1837-1890)

Kunstenaarsatelier

Olie op doek
520 x 700 mm
Gesigneerd

Herkomst

Privéverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling

Namen, Museum Félicien Rops, *En Nature, D’Artan à Whistler*, 2013

Literatuur

Denis Laoureux, *En Nature, D’Artan à Whistler*, Museum Félicien Rops, Namen, 2013, p. 95 ill.

Atelier d'artiste

Huile sur toile
520 x 700 mm
Signé

Provenance

Collection privée, Anvers

Exposition

Namur, Musée Félicien Rops, *En Nature, D’Artan à Whistler*, 2013

Littérature

Denis Laoureux, *En Nature, D’Artan à Whistler*, Musée Félicien Rops, Namur, 2013, p. 95 ill.



ARTAN (DE SAINT-MARTIN), Louis

(Den Haag, 1837-Oostduinkerke, 1890)

Schilder, etser. Eerste opleiding bij de landschapschilders E. Delvaux en H. Marcette te Spa, kwam later te Parijs in contact met Courbet en Corot. Schilder van marines en landschappen. Verbleef in 1867-1868 in Bretagne. Medestichter van de *Société libre des Beaux-Arts* te Brussel in 1868. Verbleef vaak te Blankenberge, maar in 1873-1874 ook te Antwerpen waar hij met J. Stobbaerts, H. De Braekeleer, I. Meyers, F. Crabeels en A.J. Heymans tot de anti-academische richting behoorde; mag beschouwd worden als de belangrijkste Belgische marineschilder van de 19de eeuw. Als plein-airist brak hij met het anekdotische en pittoreske karakter van de compositie-marine en luidde hij mede het impressionisme van eigen bodem in. De wisselende atmosferische gesteldheid vormt het hoofdthema van zijn marines. Werk o.m. in de musea te Antwerpen, Brussel, Elsene, Gent, Luik.

ARTAN (DE SAINT-MARTIN), Louis

(La Haye, 1837-Oostduinkerke, 1890)

Peintre, graveur. Il suit une première formation auprès des paysagistes Édouard Delvaux et Henri Marcette à Spa. Par la suite, il rencontre Courbet et Corot à Paris. En 1867-1868, il séjourne en Bretagne où il peint des marines et des paysages. Revenu à Bruxelles, il y cofonde la Société libre des Beaux-Arts à Bruxelles en 1868. Il réside régulièrement à Blankenberge, mais en 1873-1874, il séjourne aussi à Anvers où il rejoint le mouvement anti-académique, avec Stobbaerts, De Braekeleer, Meyers, Crabeels et Heymans. Il peut être considéré comme l’un des plus importants peintres de marines du XIX^e siècle. En sa qualité de pleinairiste, il rompt avec le caractère anecdotique et pittoresque de la composition de marines et contribue à inaugurer l’impressionnisme local. Les conditions atmosphériques changeantes constituent le thème central de ses marines. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées d’Anvers, Bruxelles, Ixelles, Gand, Liège.

FRANZ CHARLET
(1862-1928)

Kinderen in de tuin

Olie op doek
600 x 735 mm
Getekend *Franz Charlet* rechtsonder met opdracht *À l'ami Delton*

Herkomst
Guillaume Campo, Antwerpen.

Enfants dans le jardin

Huile sur toile
600 x 735 mm
Signé *Franz Charlet* en bas à droite et dédicace *À l'ami Delton*

Provenance
Guillaume Campo, Anvers.



CHARLET, Franz (Brussel, 1862- Parijs, 1928)
Schilder, aquarellist. Opleiding aan de academie te Brussel o.l.v. J. Portaels, nadien naar de Ecole des Beaux-Arts te Parijs o.l.v. Gérôme, Carolus-Duran en J. Lefèbvre. Realiseerd o.m. landschappen, marines, genretaferelen, portretten. Vond vaak inspiratie tijdens zijn vele reizen. Reisde o.m. naar Spanje en Marokko, samen met Th. Van Rysselberghe, naar Marken en Volendam met J. Whistler. Zijn werk, geschilderd in levendige kleuren, leunde aan bij het Franse impressionisme. Hij evolueerde naar luministisch werk; hiervan getuigen o.a. een groot aantal zachte, tere gezichten van Parijs en paardenkoerstaferelen, geschilderd tijdens de laatste jaren van zijn leven. Was in 1883 medestichter van de groep *Les XX*. Stichtte in 1906, samen met F. Khnopff, H. Stacquet en H. Cassiers, de *Société internationale de la peinture à l'eau*. Werk o.m. in de musea te Antwerpen, Brussel en Gent.

CHARLET, Franz (Bruxelles, 1862-Paris, 1928)
Peintre, aquarelliste. Il étudie à l'Académie de Bruxelles sous la direction de Jean Portaels, ensuite à l'École des Beaux-Arts de Paris sous la direction de Gérôme, Carolus-Duran et Lefèbvre. Il réalise, entre autres, des paysages, des marines, des scènes de genre et des portraits. Il puise souvent son inspiration dans les nombreux voyages qu'il effectue, entre autres, en Espagne et au Maroc avec Théo Van Rysselberghe, à Marken et à Volendam avec Whistler. Son œuvre aux couleurs vives tend vers l'impressionnisme français. Il évolue vers le luminisme comme en témoigne un grand nombre de vues douces et délicates de Paris et des scènes de courses de chevaux peintes au cours des dernières années de sa vie. En 1883, il cofonde le groupe Les XX et en 1906, il fonde avec Fernand Khnopff, Henry Stacquet et Henri Cassiers, la Société internationale de la peinture à l'eau. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées d'Anvers, Bruxelles et Gand.

EMILE CLAUS

(1849-1924)

Rede met Sint-Pauluskerk Antwerpen, 1882

Aquarel op papier

180 x 250 mm

Gesigneerd en gedateerd *Emile Claus, Anvers* 82 met opdracht aan

Mme Louise Bonchery Emile Claus 1883

Les quais avec l'Église Saint-Paul à Anvers, 1882

Aquarelle sur papier

180 x 250 mm

Signé et daté *Emile Claus, Anvers* 82 avec dédicace à

Mme Louise Bonchery Emile Claus 1883

CLAUS, Emile (Sint-Eloois-Vijve, 1849-Astene, 1924)

Schilder. Volgde tekenlessen te Waregem, verdere opleiding aan de Academie te Antwerpen o.l.v. J.Jacobs en N. De Keyser (1870-1874). Debuteerde in 1875 op de Salon te Brussel. Reisde in 1879 naar Spanje, Marokko en Algerië. Schilderde aanvankelijk anekdotische dorpsaferelen in academische trant. Na zijn vestiging te Astene in 1886 maakte hij zich stilaan los van de traditionele werkwijze. Zijn palet werd helder, zijn factuur soepel, en hij werkte in openlucht. Verbleef in 1889 te Parijs, werd er bevriend met Le Sidaner en voelde zich aangetrokken tot het impressionisme van Monet. Onder diens invloed werd zijn coloriet feller en schilderde hij met minder fotografische precisie. Hij ging het landschap in steeds heviger kleuren en fijnere nuanceringen weergeven, werd de voortrekker van het luminisme in België en werkte vooral langs de boorden van de Leie, maar schilderde ook portretten. Zijn vriend C. Lemonnier speelde een belangrijke rol in zijn ontwikkeling naar het luminisme toe. Zijn visie houdt nauw contact met de natuur zonder op te gaan in een eigen droomwereld. Was de schilder van het licht en de zon. Te Londen (1914-1919) schilderde hij bij voorkeur lichtweerspiegelingen op de Theems bij mistig, regenachtig weer. Was in 1891 medestichter van de *Cercle des XIII*, in 1904 van *Vie et Lumière*, werd in 1905 lid van *Kunst van Heden*.

CLAUS, Emile (Vive-Saint-Eloi, 1849-Astene, 1924)

Peintre. Il suit des cours de dessin à Waregem, et poursuit sa formation à l'Académie d'Anvers sous la direction de Jacob Jacobs et Nicaise De Keyser (1870-1874). En 1875, il fait ses débuts au Salon à Bruxelles. En 1879, il voyage en Espagne, au Maroc et en Algérie. Initialement, il peint des scènes villageoises anecdotiques dans un style académique. Après s'être installé à Astene en 1886, il se détache peu à peu de la méthode de travail traditionnelle. Sa palette s'éclaircit, sa facture s'assouplit et il travaille en plein air. En 1889, il séjourne à Paris, se lie d'amitié avec Henri Le Sidaner et se sent attiré par l'impressionnisme de Monet. Sous l'influence de ce dernier, le coloris de Claus devient plus vif et la précision photographique de sa peinture s'estompe. Il restitue le paysage avec des couleurs toujours plus intenses et des nuances plus subtiles, devient le pionnier du luminisme en Belgique et travaille surtout le long de la Lys, mais peint aussi des portraits. Son ami, Camille Lemonnier, joue un rôle important dans son évolution vers le luminisme. Sa vision, en contact étroit avec la nature, ne se fond pas pour autant dans un univers onirique personnel. Il est le peintre de la lumière et du soleil. À Londres (1914-1919), il peint de préférence des reflets de lumière sur la Tamise par temps brumeux et pluvieux. En 1891, il cofonde le *Cercle des XIII*, en 1904, *Vie et Lumière* et en 1905, il devient membre de *L'Art Contemporain*. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées de Bruxelles, Gand, Anvers, Bruges et Deinze.



HENRI DE BRAEKELEER

(1840-1888)

Lezend meisje, 1878

Olie op paneel
430 x 325 mm
Gesigneerd

Herkomst

Charles Franck, Antwerpen
C. Jussiant, Antwerpen

Tentoonstelling

Antwerpen, Kunst van Heden, *Leys-Henri de Braekeleer*, 1905
Antwerpen, Stadsfeestzaal, *Antwerpse Propagandaweken*, 1937
Antwerpen, Kunst van Heden, *Henri de Braekeleer*, 1940
Antwerpen, KMSKA, *Retrospectieve Henri de Braekeleer*, 1956
Charleroi, Cercle Artistique, *XXXIII^e Salon*, 1959
Brussel, Hotel Charlier, *Retrospectieve Henri de Braekeleer*, 1973

Literatuur

Antwerpen, *Leys-Henri de Braekeleer*, 1905, cat. nr. 202
Kunst van Heden, *Henri de Braekeleer*, Antwerpen, 1940, cat. nr. 10
Retrospectieve Henri de Braekeleer, KMSKA, Antwerpen, 1956, cat. nr. 48
Mark-Edo Tralbaut, *De Braekeleeriana*, Antwerpen, 1972, cat. nr. 119

Fille lisant, 1878

Huile sur panneau
430 x 325 mm
Signé

Provenance

Charles Franck, Anvers
C. Jussiant, Anvers

Exposition

Anvers, L'Art Contemporain, *Leys-Henri de Braekeleer*, 1905
Anvers, Salle des Fêtes, *Semaines anversoises de propagande*, 1937
Anvers, L'Art contemporain, *Henri de Braekeleer*, 1940
Anvers, KMSKA, *Rétrospective Henri de Braekeleer*, 1956
Charleroi, Cercle Artistique, *XXXIII^e Salon*, 1959
Bruxelles, Hôtel Charlier, *Rétrospective Henri de Braekeleer*, 1973

Littérature

Anvers, *Leys-Henri de Braekeleer*, 1905, cat. n° 202
L'Art contemporain, *Henri de Braekeleer*, Anvers, 1940, cat. n° 10
KMSKA, *Rétrospective Henri de Braekeleer*, Anvers, 1956, cat. n° 48
Mark-Edo Tralbaut, *De Braekeleeriana*, Anvers, 1972, cat. n° 119

DE BRAEKELEER, Henri (Antwerpen, 1840-1888)

Schilder, aquarellist, tekenaar, graficus, zoon van Ferdinand De Braekeleer (Sr), neef van Henri Leys. Opleiding aan de Academie te Antwerpen (1854-1861) en in 1856 ook leerling van H. Leys, voor wie hij o.m. studies naar oude gebouwen en kerkinterieurs maakte. Evolveerde van romantisme over realisme naar pre-impressionisme en pre-expressionisme. Schilderde o.m. interieurs, genretaferelen, figuren, stillevens, landschappen. Belangrijkste figuur in de Vlaamse schilderkunst van de 19de eeuw vóór James Ensor. Na een verblijf in Nederland werd hij geboeid door de 17de eeuwse Hollandse genreschilders. Langzaam rukte hij zich echter los van het historische, anekdotische en sentimentele genretaferel, om in de jaren '70 te evolveren naar een gans eigen conceptie, waarbij de gewone dingen drager werden van een symboliek der innerlijke beleving. In intimistische interieurs evoceerde hij de sfeer van het oude Antwerpen. Het vergankelijke, de stilte, de hunkering naar bevrijding vormen de romantische ondergrond van een werk dat zich slechts schijnbaar verliest in de periferie der dingen. Bekommerd om picturale problemen van licht en kleur, ontwikkelde hij een eigen impressionistische schilderwijze, die soms in haar gedurfde penseelvoering het expressionisme aankondigde. Werk o.m. in de musea te Brussel, Gent, Antwerpen en Doornik.

DE BRAEKELEER, Henri (Anvers, 1840-1888)

Peintre, aquarelliste, dessinateur, graphiste, fils de Ferdinand De Braekeleer, neveu d'Henri Leys. Il suit une formation à l'Académie d'Anvers (1854-1861) et en 1856, il est aussi l'élève de Leys pour lequel il réalise, entre autres, des études d'anciens bâtiments et d'intérieurs d'église. Du romantisme, il évolue d'abord au réalisme et ensuite au pré-impressionnisme et finalement au pré-expressionnisme. Il peint des intérieurs, des scènes de genre, des personnages, des natures mortes, des paysages, etc. Il est la personnalité la plus éminente de la peinture du XIX^e siècle avant James Ensor. Après un séjour aux Pays-Bas, il développe une fascination pour les peintres de genre hollandais du XVII^e siècle. Petit à petit, il se détache cependant de la scène de genre historique, anecdotique et sentimentale pour évoluer dans les années 1870 vers une conception tout à fait personnelle dans laquelle les objets ordinaires deviennent le support d'une symbolique du vécu intérieur. Dans des intérieurs intimistes, il évoque l'atmosphère de l'Anvers d'antan. La fugacité, le silence, l'aspiration à une libération constituent le fondement romantique d'une œuvre qui ne se perd qu'en apparence dans la périphérie des choses. Préoccupé par des problèmes picturaux de lumière et de couleur, il développe un style impressionniste personnel dont la touche parfois audacieuse annonce l'expressionnisme. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées de Bruxelles, Gand, Anvers et Tournai.



HENRI DE BRAEKELEER
(1840-1888)

Interieur van een schrijnwerkersatelier

Olie op paneel
407 x 326 mm
Gesigneerd

Herkomst
Mechiels, Sint-Niklaas

Tentoonstelling
Antwerpen, KMSKA, *Henri de Braekeleer*, 1988-1989, cat. nr. S 94
Laren, Singer Museum, *Henri de Braekeleer*, 1989

Literatuur
Herwig Todts, *Henri de Braekeleer*, KMSKA, Antwerpen,
pp. 198-199 nr. S 94 ill.

Intérieur d'une menuiserie

Huile sur panneau
407 x 326 mm
Signé

Provenance
Mechiels, Sint-Niklaas

Exposition
Anvers, KMSKA, *Henri de Braekeleer*, 1988-1989, cat. n° S 94
Laren, Singer Museum, *Henri de Braekeleer*, 1989

Littérature
Herwig Todts, *Henri de Braekeleer*, KMSKA, Anvers,
pp. 198-199 n° S 94 ill.



HENRI DE BRAEKELEER
(1840-1888)

De Herentalse Vaart, 1865

Olie op doek
355 x 258,8 mm
Gesigneerd
Certificaat van de kunstenaar op keerzijde

Herkomst
L Lehoucq, Antwerpen (Veiling Lehoucq, Antwerpen)
Verzameling Vander Keilen, Brussel
Verzameling J.A. Moeremans, Brussel
Verzameling P. Brusseleers, Antwerpen

Tentoonstelling
Luxemburg-Parijs, *Retrospectieve Henri de Braekeleer*, 1928

Literatuur
G. Van Zype, Musée National, *Retrospectieve Henri de Braekeleer*,
Parijs, 1928, cat. nr. 115
Mark-Edo Tralbaut, *De Braekeleeriana*, Antwerpen, 1972,
cat. p. 380, afb. 49 ill

Canal de Herentals, 1865

Huile sur toile
355 x 258,8 mm
Signé
Certificat de l'artiste au dos

Provenance
Lehoucq, Anvers (Vente Lehoucq, Anvers)
Collection Vander Keilen, Bruxelles
Collection J.A. Moeremans, Bruxelles
Collection P. Brusseleers, Anvers

Exposition
Luxembourg-Paris, *Rétrospective Henri de Braekeleer*, 1928

Littérature
G. Van Zype, Musée National, *Rétrospective Henri de Braekeleer*,
Paris, 1928, cat. n° 115
Mark-Edo Tralbaut, *De Braekeleeriana*, Anvers, 1972,
cat. p. 380, ill. 49



HENRI DE BRAEKELEER
(1840-1888)

De opschik, ca. 1885-1886

Olie op paneel
270 x 209 mm
Gesigneerd

Herkomst

Charles Franck, Antwerpen
Verzameling Deleval, Brussel
Verzameling Hieguet, Brussel

Tentoonstelling

Brussel, *Exposition générale des Beaux-Arts*, 1884
Antwerpen, Cercle artistique, *Henri de Braekeleer*, 1891
Antwerpen, Kunst van Heden, *Leys-Henri de Braekeleer*, 1905
Brussel, *Tentoonstelling van Belgische Kunst*, 1905
Parijs, Musée National, *Retrospective Henri de Braekeleer*, 1928

Literatuur

Exposition générale des Beaux-Arts, Brussel, 1884, nr. 207
Cercle artistique, *Henri de Braekeleer*, Antwerpen, 1891, nr. 35
Kunst van Heden, *Leys-Henri de Braekeleer*, Antwerpen, 1905, cat. nr. 205
Tentoonstelling van Belgische Kunst, Brussel, 1905, nr. 157
G. Van Zype, *Retrospectieve Henri de Braekeleer*, Musée National, Parijs, 1928, nr. 61
Luc en Paul Haesaerts, *Flandre*, Éditions des chroniques du jour, Parijs, 1931, p. 74 ill.
Mark-Edo Tralbaut, *De Braekeleeriana*, Antwerpen, 1972, cat. p. 73, afb. 58 ill. met verkeerde beschrijving en nr. 121
Herwig Tods, *Henri de Braekeleer*, KMSKA, Antwerpen, 1989, p. 206 ill.

La toilette, env. 1885-1886

Huile sur panneau
270 x 209 mm
Signé

Provenance

Charles Franck, Anvers
Collection Deleval, Bruxelles
Collection Hieguet, Bruxelles

Exposition

Bruxelles, *Exposition générale des Beaux-Arts*, 1884
Anvers, Cercle artistique, *Henri de Braekeleer*, 1891
Anvers, L'Art contemporain, *Leys-Henri de Braekeleer*, 1905
Bruxelles, *Exposition d'Art belge*, 1905
Paris, Musée National, *Rétrospective Henri de Braekeleer*, 1928

Littérature

Exposition générale des Beaux-Arts, Bruxelles, 1884, n° 207
Cercle artistique, *Henri de Braekeleer*, Anvers, 1891, n° 35
L'Art contemporain, *Leys-Henri de Braekeleer*, Anvers, 1905, cat. n° 205
Exposition d'Art belge, Bruxelles, 1905, n° 157
G. Van Zype, *Rétrospective Henri de Braekeleer*, Musée National, Paris, 1928, n° 61
Luc et Paul Haesaerts, Édition des chroniques du jour, *Flandre*, Paris, 1931, p. 74 ill.
Mark-Edo Tralbaut, *De Braekeleeriana*, Anvers, 1972, cat. p. 73, ill. 58 avec une description erronée et n° 121
Herwig Tods, *Henri de Braekeleer*, KMSKA, Anvers, 1989, p. 206 ill.



HENRI DE BRAEKELEER
(1840-1888)

Vrouw voor de haard, ca. 1885-1886

Olie op doek
340 x 510 mm

Herkomst
Mevr. F. Vanden Eeckhoudt, Brussel
Galerie Campo, Antwerpen

Literatuur
Herwig Tods, *Henri de Braekeleer*, KMSKA, Antwerpen, 1989, p. 206 ill.

Femme assise à la cheminée, env. 1885-1886

Huile sur toile
340 x 510 mm

Provenance
Mme F. Vanden Eeckhoudt, Bruxelles
Galerie Campo, Anvers

Littérature
Herwig Tods, KMSKA, *Henri de Braekeleer*, Anvers, 1989, p. 206 ill.



HENRI DE BRAEKELEER
(1840-1888)

De Achterbuurt (Antwerpen)

Olie op papier, op doek
180 x 360 mm
Gesigneerd rechtsonder

Herkomst
Galerie Campo, Antwerpen

Quartier arrière (Anvers)

Huile sur papier, sur toile
180 x 360 mm
Signé en bas à droite

Provenance
Galerie Campo, Anvers



JAMES ENSOR

(1860-1949)

De schilder Willy Finch in zijn atelier, ca. 1880

Op keerzijde *Studie voor de Lampist, ca. 1881*

Zwart krijt en potlood op papier

215 x 170 mm

Gesigneerd *Ensor* midden onderaan

Herkomst

Privéverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling

Antwerpen, Delen Private Bank, *75 Belgische kunstenaars*, 2011

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *James Ensor*, 2017

Literatuur

Ronny Van de Velde, Delen Private Bank, Antwerpen, *75 Belgische*

kunstenaars, 2011, nr. 11 ill.

Jan Ceuleers, *The Mind of the Artist*, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde,

2013, nr. 8 ill.

Patrick Florizoone & Willem Coppejans, *James Ensor, Fragmenten en*

echo's, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2017, p. 88-89 ill.

Le peintre Willy Finch dans son atelier, env. 1880

Au verso *Étude pour le Lampiste, env. 1881*

Craie noire et crayon sur papier

215 x 170 mm

Signé *Ensor* en bas au milieu

Provenance

Collection privée, Anvers

Exposition

Anvers, Delen Private Bank, *75 Artistes belges*, 2011

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *James Ensor*, 2017

Littérature

Ronny Van de Velde, Delen Private Bank, Anvers, *75 Artistes belges*,

2011, n° 11 ill.

Jan Ceuleers, *The Mind of the Artist*, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde,

2013, n° 8 ill.

Patrick Florizoone & Willem Coppejans, *James Ensor - Fragmenten*

en echo's, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2017, p. 88-89 ill.



ENSOR, James (Oostende, 1860-1949)

Schilder, tekenaar, etser. Leerling van E. Dubar en M. Van Cuyck te Oostende (1876). Opleiding aan de academie te Brussel o.l.v. J. Stallaert en J. Van Severdonck (1877-1880). Kreeg ook raad van J. Portaels. Schilder, tekenaar en etser van landschappen, marines, interieurs, stillevens, figuren, portretten, satirische en humoristische onderwerpen. Zijn eerste werken, die somber en intimistisch aandeden, werden goed onthaald. Later was dit niet meer het geval wanneer hij het ongewone met sterke kleurencontrasten uitbeeldde. Gedurende ongeveer twintig jaar werd hij dan peintre maudit. Hij schilderde, met élan en in een zeer persoonlijke stijl, allegoriën en satires waarin vanaf 1883 maskers samengaan met groteske personages en skeletten. Maar hij hield ook van genretaferelen en stillevens die hij in transparante, lichtende en verfijnde kleuren behandelde. Medestichter van de groep Les XX in 1883. Maakte zijn eerste etsen in 1886; het zouden er uiteindelijk 133 worden. Wordt beschouwd als de gangmaker van de meeste hedendaagse kunstuitingen. Zijn fantastische composities kondigden reeds het surrealisme aan. Woonde en werkte tot aan zijn dood in 1949 in het thans zogenoemde James Ensorhuis in Oostende.

ENSOR, James (Ostende, 1860-1949)

Peintre, dessinateur, graveur. Après avoir suivi au collège des cours de dessin auprès d'Édouard Dubar et de Michel Van Cuyck (1876) à Ostende, il part étudier à l'Académie de Bruxelles sous la direction de Joseph Stallaert et de Joseph Van Severdonck (1877-1880) et y reçoit également les conseils de Jean Portaels. Outre des paysages, des marines, des intérieurs, des natures mortes, des personnages et des portraits, il affiche une prédilection pour les sujets satiriques et humoristiques. Si ses premières œuvres, à l'aspect plutôt sombre et intimiste, sont bien accueillies, ce ne sera pas le cas de ces travaux ultérieurs plus insolites, aux intenses contrastes de couleur. Pendant une vingtaine d'années, il est un peintre maudit. À partir de 1883, l'année de la constitution du groupe Les XX dont il est l'un des membres fondateurs, Ensor peint, avec un élan et un style très personnel, des allégories et des satires dans lesquelles les masques côtoient des personnages grotesques et des squelettes. Ses remarquables compositions fantasmagoriques annoncent d'ores et déjà le surréalisme et font d'Ensor un promoteur des expressions artistiques les plus contemporaines. Mais il apprécie aussi les scènes de genre et les natures mortes qu'il développe dans des couleurs transparentes, lumineuses et délicates. Il réalise ses premières gravures en 1886 et en produira au total 133. Jusqu'à sa mort, en 1949, il vit et travaille à Ostende, dans la demeure aujourd'hui dite Maison James Ensor.

JAMES ENSOR
(1860-1949)

Le salon bourgeois (eerste versie), 1880

Olie op doek
650 x 570 mm
Gesigneerd en gedateerd ENSOR 1880 linksonder

Herkomst / Provenance
Verzameling Francois Franck, Antwerpen
Louis Bogaerts, Brussel
Louis Franck, Jr, Antwerpen/Londen/Gstaad
Gustave Van Geluwe, Brussel
Nalatenschap Gustave Van Geluwe
Privéverzameling, Brussel

Tentoonstelling / Exposition
Rotterdam, Rotterdamse Kunstkring, *Intérieur*, 1881, nr. 6
Antwerpen, Cercle Royal Artistique, *Littéraire et Scientifique*, 1910, nr. 6
Venetië, *XIe Esposizione Internazionale d'Arte*, 1914
Brussel, Galerie Georges Giroux, 1920, nr. 18
Basel, Kunsthalle, *Ausstellung Belgischer Kunst*, 1925, nr. 62 *Salon bourgeois*
Parijs, Galerie Barbazanges, 1926, p. 19
Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1927, nr. 3
Berlijn, Galerie Paul Cassirer, 1927
Dresden, Galerie Neue Kunst Fides, 1927
Parijs, Musée Jeu de Paume, *L'art belge depuis l'impressionisme*, 1928, nr. 76, *Petit salon bourgeois*
Brussel, Palais des Beaux Arts, 1929, nr. 99
Parijs, Musée Jeu de Paume, 1932, nr. 66, *Petit salon bougeois*
Antwerpen, KMSKA, Tentoonstelling van de verzameling François Franck, 1933, nr. 79
Brussel, Galerie Georges Giroux, *Hommage à Ensor*, 1945, nr. 16
Charleroi, Cercle Artistique, *XXIIIe Salon annuel des Beaux-Arts, Rétrospective Ensor*, maart 1949
Luik, Société Royale des Beaux-Arts, *Salon Quatriennal*, 1949, nr. 4
Boitsfort, Maison Haute, 1950, nr. 3
Lyon, Musée des Beaux-Arts, *La peinture belge contemporaine*, 1950, nr. 39
Antwerpen, KMSKA, 1951, nr. 10
New York, Boston, Cleveland, St Louis, *Work of James Ensor*, 1951-52, nr. 10
Verviers, Düsseldorf, Otterlo, Oostende, Antwerpen, *Schilderijen en beeldhouwwerk uit de verzameling G. Van Geluwe*, 1956, cat. nr. 2

Le salon bourgeois (première version), 1880

Huile sur toile
650 x 570 mm
Signé et daté ENSOR 1880 en bas à gauche

Londen, Marlborough Fine Art, *James Ensor 1860-1949, Retrospective Centenary Exhibition*, 1960, cat. nr. 12
Oostende, SMSK, 1960, nr. 23
Stavelot, Musée de l’Ancienne Abbaye, 1976, n° 6
Chicago, The Art Institute of Chicago, *James EnsorExhibition*, 1976-77, nr. 4
Tel Aviv Museum, 1981, nr. 5
Hyogo, Kanagawa, Miyagi, Saitama, 1983-84, nr. 20
Hamburg, Kunstverein, 1986-87, nr. 8
Oostende, Muzee, *Bij Ensor op bezoek*, 2010
Brussel, ING, *Ensor ontmaskerd*, 2010-11
Londen, Royal Academy of Arts, *Intrigue: James Ensor*, 2016-2017
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *James Ensor*, 2017

Literatuur / Littérature
Emile Verhaeren, *James Ensor*, G. Van Oest, Brussel, 1908, p. 109, “Le Salon bourgeois”, p. 30 ill.
G. Le Roy, *James Ensor*, Brussel/Parijs, 1922, p. 175, p. 38 ill.
J.E. Payro, *James Ensor*, Buenos Aires, 1943, pl. 16 ill.
Paul Haesaerts, *James Ensor*, 1957, p. 242 ill. studie voor *Le Salon Bourgeois* en p. 375 nr. 39
Francine Legrand, *Ensor cet inconnu*, 1971, nr. 35
Robert Delevoy, *Ensor*, Antwerpen, Mercatorfonds, 1981, nr. 38, p. 60 ill.
Xavier Tricot, *James Ensor. Oeuvrecatalogus van de schilderijen*, Mercatorfonds, Brussel, 2009, nr. 168, p. 264 ill.
Nathalie Franssen, *Jules Schmalzigaug en het kookboek van het futurisme*, MuZee, Oostende, 2016, *De plastische betekenis van kleur*, p. 248 ill. en p. 249-250
Luc Tuymans, Royal Academy of Arts, *Intrigue: James Ensor*, Londen, 2016-2017, p. 47 nr. 4 ill.
Patrick Florizoone & Willem Coppejans, *James Ensor - Fragmenten en echo's*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2017, p. 76-79 ill.



JAMES ENSOR
(1860-1949)

Laveuse (Wasvrouw), 1880

Zwart krijt en potlood op papier
743 x 556 mm
Gesigeneerd en gedateerd *J. Ensor 80* rechtsonder,
titel *Laveuse* linksonder

Herkomst
Albert Croquez, Parijs
Nalatenschap Albert Croquez
Privéverzameling, Pennsylvania

Tentoonstelling
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
James Ensor, 1860-1949, Retrospectieve, 1951, cat. nr. 27
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *James Ensor*, 2017

Literatuur
Paul Fierens, *James Ensor*, Parijs, 1943, p. 52 ill.
Patrick Florizoone & Willem Coppejans, *James Ensor, Fragmenten en echo's*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2017, p. 34-35 Ill.

Laveuse, 1880

Craie noire et crayon sur papier
743 x 556 mm
Signé et daté *J. Ensor 80* en bas à droite,
titré *Laveuse* en bas à gauche

Provenance
Albert Croquez, Paris
Succession Albert Croquez
Collection privée, Pennsylvanie

Exposition
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
James Ensor, 1860-1949, Rétrospective, 1951, cat. n° 27
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *James Ensor*, 2017

Littérature
Paul Fierens, *James Ensor*, Paris, 1943, p. 52 ill.
Patrick Florizoone & Willem Coppejans, *James Ensor - Fragmenten en echo's*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2017, p. 34 ill.



JAMES ENSOR
(1860-1949)

De kolenschepper, 1882

Houtskool en zwart krijt op papier
735 x 586 mm
Gesigneerd en gedateerd *Ensor 1882* rechtsonder; ook titel en tekst
Un charbonnier/à mon ami Albert Croquez/Ostende linksonder

Herkomst

Albert Croquez, gift van de kunstenaar
Nalatenschap Albert Croquez, Parijs
Privéverzameling, Pennsylvania

Tentoonstelling

Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
James Ensor, 1860-1949, Retrospectieve, 1951
Londen, Marlborough Fine Art Ltd, 1960
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *James Ensor*, 2017

Literatuur

Emile Verhaeren, Bruxelles, *James Ensor par Emile Verhaeren*, 1909, p. 40 ill.
Paul Fierens, *James Ensor*, Parijs, 1943, p. 37 ill.
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, *James Ensor, 1860-1949, Retrospectieve*, 1951, cat. nr. 28
Marlborough Fine Art Ltd, Londen, 1960, cat. nr. 104.
Patrick Florizoone & Willem Coppejans, *James Ensor - Fragmenten en echo's*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2017, p. 36 ill.

Le charbonnier, 1882

Fusain et craie noire sur papier
735 x 586 mm
Signé et daté *Ensor 1882* en bas à droite ; aussi titré et texte
Un charbonnier/à mon ami Albert Croquez/Ostende en bas à gauche

Provenance

Albert Croquez, don de l'artiste
Succession Albert Croquez, Paris
Collection privée, Pennsylvanie

Exposition

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
James Ensor, 1860-1949, Rétrospective, 1951
Londres, Marlborough Fine Art Ltd, 1960
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *James Ensor*, 2017

Littérature

Emile Verhaeren, Bruxelles, *James Ensor*, 1908, p. 40 ill.
Le Terrassier, 1882
Paul Fierens, *James Ensor*, Paris, 1943, p. 37 ill.
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers, *James Ensor, 1860-1949, Rétrospective*, 1951, cat. n°. 28
Marlborough Fine Art Ltd, Londres, 1960, cat. n° 104
Patrick Florizoone & Willem Coppejans, *James Ensor - Fragmenten en echo's*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2017, p. 36 ill.



JAMES ENSOR
(1860-1949)

De kruisafname, 1885

Potlood op papier
215 x 165 mm
Gesigneerd en gedateerd linksonder

Herkomst
Privéverzameling, Brussel

Tentoonstelling
Knokke, *James Ensor*, Galerie Ronny Van de Velde, 2017

Literatuur
Xavier Tricot, *James Ensor, Catalogue raisonné van de schilderijen*,
Hatje Cantz, 2009, nr. 281 p. 294, afbeelding van het schilderij uit 1886

La descente de croix, 1885

Crayon sur papier
215 x 165 mm
Signé et daté en bas à gauche

Provenance
Collection privée, Bruxelles

Exposition
Knokke, *James Ensor*, Galerie Ronny Van de Velde, 2017

Littérature
Xavier Tricot, *James Ensor, catalogue raisonné des tableaux*,
Hatje Cantz, 2009, n° 281 p. 294 illustration du tableau de 1886



HENRI EVENEPOEL
(1872-1899)

Studie van naakte man

Olie op doek
810 x 590 mm
Gesigneerd rechtsboven
Stempel op keerzijde

Herkomst

Galerie Georges Giroux, Brussel, veiling van 25/03/1949 nr. 419

Literatuur

Danielle Derrey-Capon, *Henri Evenepoel 1872-1899*, nr. 84

Étude de nu

Huile sur toile
810 x 590 mm
Signé en haut à droite
Cachet d’authenticité au dos

Provenance

Galerie Georges Giroux, Bruxelles, vente 25/03/1949 n° 419

Littérature

Danielle Derrey-Capon, *Henri Evenepoel 1872-1899*, n° 84

EVENEPOEL, Henri (Nice, 1872-Parijs, 1899)

Schilder, tekenaar, etser. Opleiding aan de tekenschool te Sint-Joost-ten-Node, aan de academie en in het atelier van Crespin te Brussel (1885-1892). Te Parijs vanaf 1892 verdere opleiding aan de Ecole des Beaux-Arts o.l.v. V. Galland en leerling van G. Moreau. Realiseerde o.m. portretten, openluchttaferelen, landschappen, figuren. Verbleef in 1897 en 1898 in Algerije. Behoort tot de schilders die zich op het einde van de 19^e eeuw te Parijs gingen vestigen om er zich in het licht van de bloeiende Franse schilderkunst te vervolmaken. Te Parijs schilderde hij (kinder)portretten en stadsgezichten naar schetsen en foto's. hij werd er vooral geboeid door de soliede opbouw en het coloriet van het werk van E. Manet. Naast de Franse invloeden werkten zeker ook die van H. Leys, L. Dubois en J. Stobbaerts na. In de werken, ontstaan tijdens het verblijf in Algerije en tijdens het jaar daarop na zijn terugkeer te Parijs, trad echter verheldering en verheviging van het palet op. Werk o.m. in de musea te Antwerpen, Brussel, Gent, Luik, Deurle, Sint-Niklaas.

EVENEPOEL, Henri (Nice, 1872-Paris, 1899)

Peintre, dessinateur, graveur. Il suit une formation à l'école de dessin de Saint-Josse-ten-Noode et dans l'atelier de Louis Crépin à Bruxelles (1885-1892). En 1892, il part à Paris parfaire sa formation à l'École des Beaux-Arts sous la direction de Pierre-Victor Galland et est élève de Gustave Moreau. Il réalise, entre autres, des portraits, de scènes en plein air, des paysages, des personnages. En 1897 et 1898, il réside en Algérie. Il fait partie des peintres qui, à la fin du XIX^e siècle, viennent s'installer à Paris pour s'y imprégner de la lumière qui caractérise la peinture française en plein essor. Il y peint des portraits (d'enfants) et des vues de ville d'après des croquis et des photographies. Il y est avant tout fasciné par la composition solide et le coloris de l'œuvre de Manet. Outre les influences françaises, celles d'Henri Leys, Louis Dubois et Jan Stobbaerts opèrent aussi. Dans les œuvres qui voient le jour durant le séjour en Algérie et dans l'année qui suit son retour à Paris, on observe un éclaircissement et une intensification de sa palette. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées d'Anvers, Bruxelles, Gand, Liège, Deurle, Saint-Nicolas.



LÉON FRÉDÉRIC
(1856-1940)

Jong meisje, 1887

Pastel op papier
400 x 270 mm
Gesigneerd en gedateerd *L. Frederic/1887* rechtsonder

Literatuur
Jan Ceuleers, *The Mind of the Artist*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2013, nr. 19

Jeune fille, 1887

Pastel sur papier
400 x 270 mm
Signé et daté *L. Frederic/1887* en bas à droite

Littérature
Jan Ceuleers, *The Mind of the Artist*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2013, n° 19

FRÉDÉRIC, Léon (Baron) (Brussel, 1856-Schaarbeek, 1940)
Schilder. Opleiding aan de Academie te Brussel o.l.v. J. Vankeirsbilck en F. Slingeneyer (1871-1878 en 1883-1886) en in het vrije atelier van J. Portaels. Verbleef in 1878 in Italië, samen met J. Dillens, en schilderde er vooral landschappen en stadsgezichten. Debuteerde in datzelfde jaar op de Salon te Brussel en werd in 1880 lid van de kring *L'Essor*. Werkte o.l.v. E. Wauters aan het *Diorama van Caïro* (1880). Realiseerde o.m. genretaferelen, allegorische en religieuze composities, figuren, portretten, landschappen. Ca. 1890 raakt hij in de ban van de idealistische kunst. In die periode verbleef hij vaak te Nafrature in de Ardennen, een landelijke omgeving die hem inspireerde tot naturalistische doeken. Vanaf 1896 exposeerde hij op de Salon van idealistische kunst. Onder invloed van de prerafaëlieten schakelde hij ten slotte over naar het symbolisme. Werk o.m. in de musea te Antwerpen, Brussel, Elsene, Gent, Luik en Bergen.

FRÉDÉRIC, Léon (Baron) (Bruxelles, 1856-Schaerbeek/Bruxelles, 1940)
Peintre. Il étudie à l'Académie de Bruxelles sous la direction de Vankeirsbilck et Slingeneyer (1871-1878 et 1883-1886) et dans l'atelier libre de Jean Portaels. En 1878, il séjourne en Italie avec Julien Dillens et y peint surtout des paysages et des vues de la ville. Cette même année, il fait ses débuts au Salon à Bruxelles. En 1880, il rejoint le cercle artistique *L'Essor*. Il travaille au diorama du Caire (1880) sous la direction d'Émile Wauters. Il réalise, entre autres, des scènes de genre, des compositions allégoriques et religieuses, des personnages, des portraits, des paysages. Vers 1890, il tombe sous le charme de l'art idéaliste. À cette époque, il séjourne souvent à Nafrature en Ardenne, où le cadre bucolique lui inspire des toiles naturalistes. À partir de 1896, il expose au Salon de l'Art idéaliste. Sous l'influence des préraphaélites, il passe finalement au symbolisme. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées d'Anvers, Bruxelles, Ixelles, Gand et Mons.



EUGÈNE JOORS
(1850-1910)

Gitaarspeler, 1878

Olie op doek
545 x 400 mm
Gesigneerd en gedateerd *E Joors/Ant(werpen) 1878*, rechtsonder

Herkomst
Privéverzameling, Antwerpen

Guitariste, 1878

Huile sur toile
545 x 400 mm
Signé et daté *E. Joors /Ant(werpen) 1878*, en bas à droite

Provenance
Collection privée, Anvers



JOORS, Eugene (Eugène) (Borgerhout, 1850-
Berchem, 1910)
Schilder, graficus. Gedurende twee jaar leerling van de graveerder
Michiels, verdere opleiding aan de academie te Antwerpen o.l.v.
P. Neaufaux, N. De Keyser en J. Van Lerijs (1895-1870). Debuteerden
op de Salon te Antwerpen in 1879. Realistische vormgeving; maakte
tevens talrijke kopieën van oude meesters. Werkte o.m. mee aan het
Panorama van de slag bij Waterloo, o.l.v. Verlat. Werd in 1886 leraar aan
de academie te Antwerpen. Werk o.m. in het museum van Antwerpen.

JOORS, Eugene (Eugène) (Borgerhout/Anvers, 1850-
Berchem/Anvers, 1910)
Peintre, graphiste. Pendant deux ans, il est l'élève du graveur Michiels
et étudie ensuite à l'académie d'Anvers sous la direction de Polydore
Beaufaux, Nicaise De Keyser et Joseph Van Lerijs (1895-1870). Il fait
ses débuts au Salon à Anvers en 1879. Il adopte un style réaliste et
produit en outre de nombreuses copies de maîtres anciens. Il travaille,
entre autres, au panorama de la bataille de Waterloo sous la direction
de Verlat. En 1886, il devient professeur à l'académie d'Anvers. Ses
œuvres figurent, entre autres, dans la collection du Musée d'Anvers.

EUGÈNE LAERMANS
(1864-1940)

De nieuwgeborene, 1903

Pastel en krijt op papier
140 x 90 mm
Gesigneerd en gedateerd rechtsonder

Herkomst
Dr. Leboeuf

Literatuur
Paul Colin, *Eugène Laermans*, Ed. Cahiers de Belgique, Brussel, 1929, nr. 127, p. 66 ill.

Le nouveau-né, 1903

Pastel et craie sur papier
140 x 90 mm
Signé et daté en bas à droite

Provenance
Dr Leboeuf

Littérature
Paul Colin, *Eugène Laermans*, Éd. Cahiers de Belgique, Bruxelles, 1929, n° 127, p. 66 ill.

LAERMANS, Eugène (Baron) (Sint-Jans Molenbeek,1864-Brussel, 1940)
Schilder, graficus, tekenaar. Werd op 11-jarige leeftijd doof ten gevolge van meningitis. Opleiding tekenen aan de Academie te Sint-Jans Molenbeek (1876-1882), aan de Academie te Brussel o.l.v. Alexandre Robert en J. Portaels (1882-1887). Volgde dan nog gedurende tien jaar lessen schilderkunst aan de Vrije Academie *La patte de dindon*. Schilder van het arbeiders- en van het plattelandsleven en steeds met de sociale problematiek bezig. Wegbereider van het Belgisch expressionisme. Zijn wereldvisie was tragisch en pathetisch en dit werd nog benadrukt door een somber gehouden kleurenpalet. Met zijn voorstellingen van de boerenbevolking in Brabant haakte hij in op de sociale problematiek uit het einde van de 19de eeuw. Zijn eigen doofheid lag mogelijk mee aan de basis van dit tragische, dikwijls verbitterd overkomende werk. Zijn landelijke taferelen liggen in de lijn van C. Meunier en Ch. De Groux, maar getuigen ook van een eigen visie: voor de eerste maal werden de werklui en de boerenbevolking als een groep beschouwd. Debuteerde bij de groep *Voorwaarts*, was lid van de groep *Pour l'Art* en exposeerde op de eerste tentoonstelling van de *Libre Esthétique* in 1894. Werd vanaf 1909 geleidelijk blind en moest in 1924 uiteindelijk alle artistieke activiteiten staken. Kreeg in 1927 de titel van Baron. Werk o.m. in de musea te Brussel, Antwerpen, Gent en Luik.

LAERMANS, Eugène (Baron) (Molenbeek-Saint-Jean/Bruxelles, 1864-Bruxelles, 1940)
Peintre, graphiste, dessinateur. À l'âge de 11 ans, il devient sourd à la suite d'une méningite. Il étudie le dessin à l'Académie de Molenbeek-Saint-Jean (1876-1882) et plus tard à l'Académie de Bruxelles, sous la direction d'Alexandre Robert et de Jean Portaels (1882-1887). Il prend ensuite pendant dix ans des cours de peinture à l'Académie libre La patte de Dindon. Laermans est le peintre de la vie ouvrière et rurale et se montre toujours concerné par la problématique sociale. Il est un pionnier de l'expressionnisme belge. Sa palette de couleurs sombres accentue sa vision tragique et pathétique du monde. Ses représentations de la population paysanne du Brabant font écho à la problématique sociale de la fin du XIX^e siècle. Sa propre surdité est peut-être à l'origine de cette œuvre tragique, qui paraît souvent amère. Ces scènes champêtres sont dans le droit fil de Meunier et de De Groux, mais témoignent aussi de sa vision personnelle : pour la première fois, les ouvriers et des paysans sont considérés comme un groupe. Il fait ses débuts dans le mouvement *Voorwaarts*, est membre de l'association Pour l'Art et participe à la première exposition de la Libre Esthétique en 1894. À partir de 1909, il devient progressivement aveugle et en 1924, il est finalement forcé de mettre un terme à toutes ses activités artistiques. En 1927, il reçoit le titre de Baron. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées de Bruxelles, Anvers, Gand et Liège.



JEF LAMBEAUX
(1852-1908)

Kaïn et Abel

Brons met donkere patina op houten sokkel
930 x 950 x 530 mm
Gesigneerd met inscriptie: *C. Paternotte Fondeur Lensbecq*

Herkomst
Privéverzameling, Antwerpen

Caïn et Abel

Bronze en patine noire sur socle en bois
930 x 950 x 530 mm
Signé avec inscription : *C. Paternotte Fondeur Lensbecq*

Provenance
Collection privée, Anvers

LAMBEAUX, Jef (Joseph-Marie-Thomas, gezegd Jef) (Antwerpen, 1852-Sint-Gillis/Brussel, 1908)
Beeldhouwer. Werkte al jong in een atelier waar boegbeelden voor schepen gesneden werden. Opleiding aan de academie te Antwerpen (1860-1874) o.l.v. J. Geefs. Verbleef van 1879 tot 1881 te Parijs en werkte er in de schilderateliers van J. Van Beers en Gustave Vanaise. Vestigde zich in 1881 te Brussel. Reisde naar Italië in 1882 en 1883. Medestichter van de groep *Les XX* in 1883, doch nam na de eerste tentoonstelling van de groep ontslag. Debuteerde met kindergroepen e.d. in plaaster of terracotta maar zou zich te Parijs al vlug van dit genre losmaken. Zijn persoonlijkheid kon er zich ontplooien en het hoofddoel werd een realistische vormgeving en de weergave van mooie naakte vormen en soepele bewegingen. In Italië werd hij dan weer aangetrokken tot heftige, krachtige vormen en bewegingen en voortaan zouden een geweldige onstuimigheid en vitaliteit zijn werken kenmerken. Ontwerper van o.a. de *Brabo-fontein* (Antwerpen, 1887), het *Appelmansgedenkteken* (Antwerpen, 1900), *De nimf van de Bocq* (Sint-Gillis, 1900). Werkte gedurende jaren aan het enorme bas-reliëf *De menselijke driften*. Dit marmeren bas-reliëf werd geplaatst in het tempeltje, gebouwd naar de plannen van Victor Horta in het Jubelpark te Brussel. Werk o.m. in de musea te Antwerpen, Brussel, Gent

LAMBEAUX, Jef (Joseph-Marie-Thomas, dit Jef) (Anvers, 1852-Saint-Gilles/Bruxelles, 1908)
Sculpteur. Dès son plus jeune âge, il travaille dans un atelier où l'on taille des figures de proue. Il étudie à l'Académie d'Anvers (1860-1874) sous la direction de Joseph Geefs. De 1879 à 1881, il séjourne à Paris et travaille dans les ateliers des peintres Jan Van Beers et Gustave Vanaise. En 1881, Lambeaux s'installe à Bruxelles, en 1882 et 1883, il voyage en Italie. À son retour, il se joint aux cofondateurs des XX, dont il démissionne cependant l'année suivante, après la première exposition du groupe. À ses débuts, il réalise des groupes d'enfants en plâtre ou en terra cota, mais à Paris, il se détache rapidement de ce genre. Sa personnalité s'y épanouit et son objectif principal consiste à développer un style réaliste et à représenter de belles formes nues et des mouvements harmonieux. En Italie, il se passionne pour les formes et mouvements puissants, intenses. Dès lors, ses œuvres se caractérisent par une formidable ardeur et vitalité. Créateur, entre autres, de la *Fontaine de Brabo* (Anvers, 1887), du *Mémorial à Appelmans* (Anvers, 1900) et *La Nympe du Bocq* (Saint-Gilles, 1900), il travaille des années durant à l'immense bas-relief en marbre *Les Passions humaines*, installé dans le petit temple construit d'après les plans de Victor Horta dans le Parc du Cinquantenaire à Bruxelles. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées d'Anvers, Bruxelles, Gand.



JEF LAMBEAUX
(1852-1908)

Flora

Wit Carrara marmer
475 x 370 x 280 mm
Gesigneerd

Herkomst
Privéverzameling

Literatuur
Albert Eylenbosh, *Jef Lambeaux ou les passions d'un faune*,
Ludion, Les rencontres Saint-Gilloises, Brussel, 1990, p. 22 ill.

Flora

Marbre blanc de Carrare
475 x 370 x 280 mm
Signé

Provenance
Collection privée

Littérature
Albert Eylenbosh, *Jef Lambeaux ou les passions d'un faune*,
Éd. Les rencontres Saint-Gilloises, Bruxelles, 1990, p. 22 ill.



FRANS LAMORINIÈRE
(1828-1911)

Harmoniepark te Antwerpen, 1852

Olie op paneel,
340 x 494 mm
Gesigeneerd en gedateerd '52 linksonder

Herkomst
Galerie Campo, Antwerpen
Privéverzameling, Antwerpen

Le parc de l'Harmonie à Anvers, 1852

Huile sur panneau
340 x 494 mm
Signé et daté, 52 en bas à gauche

Provenance
Galerie Campo, Anvers
Collection privée, Anvers



LAMORINIÈRE, François Jean Pierre (Antwerpen, 1828-1911)
Schilder, aquarellist, graficus. Opleiding aan de Academie te Antwerpen o.l.v. E. Dujardin, J. Jacobs en E. Noterman (1840-1849). Schilderde aanvankelijk voornamelijk bergachtige landschappen in de Ardennen, maar werd, na een verblijf in Barbizon in 1853, één van de vooraanstaande figuren van het realisme. Reisde o.m. naar Duitsland, Engeland en Frankrijk, maar werkte nadien haast uitsluitend in de Antwerpse Kempen. Werkte vanaf 1856 voor G. Courteaux en vanaf 1862 voor de Londense kunsthedelaar E. Gambart. Zijn met topografische exactheid uitgevoerde bosgezichten dragen nog sporen van een romantische ingesteldheid. Werd in 1880 lid van de Vereniging voor Antwerpse etzers. Gaf privé-onderricht aan o.m. F. Van Kuyck, A. Elsen, A. De Lathouwer en J. Van Luppen. Werd ca. 1896 blind. Werk o.m. in de musea van Antwerpen, Gent, Spa en Brussel.

LAMORINIÈRE, François Jean Pierre (Anvers, 1828-1911)
Peintre, aquarelliste, graphiste. Il suit une formation à l'Académie d'Anvers sous la direction de Dujardin, Jacobs et Noterman (1840-1849). Au début, il peint principalement des paysages vallonnés en Ardenne, mais après un séjour à Barbizon en 1853, il devient l'une des figures de proue du réalisme. Il voyage, entre autres, en Allemagne, en Grande-Bretagne et en France, mais travaille ensuite presque exclusivement dans la Campine anversoise. À partir de 1856, il travaille pour le collectionneur Gaspard Courteaux et à compter de 1862, pour le marchand d'art londonien Ernest Gambart. Ses vues de forêts exécutées avec une précision topographique portent encore des traces d'une tendance romantique. En 1880, il devient membre de l'Association des graveurs anversois. Il dispense un enseignement privé, entre autres, à Van Kuyck, Elsen, De Lathouwer et Van Luppen. En 1896, il perd la vue. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées d'Anvers, Gand, Spa et Bruxelles.

GEORGES LEMMEN
(1865-1916)

De fruitoogst, 1904

Inkt en aquarel op papier
287 x 230 mm
Gemonogrammeerd en gedateerd *1er Septembre 1904* rechtsonder

Herkomst
Privéverzameling, Brussel

Literatuur
J. Ceuleers, *The Mind of the Artist*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2013, nr. 22

La cueillette des fruits, 1904

Encre et aquarelle sur papier
287 x 230 mm
Monogrammé et daté *1^{er} septembre 1904* en bas à droite

Provenance
Collection privée, Bruxelles

Littérature
J. Ceuleers, *The Mind of the Artist*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2013, n° 22



LEMMEN, Georges (Schaarbeek, 1865-Ukkel, 1916)
Schilder, graficus, tekenaar, decorateur. Korte opleiding aan de academie te Sint-Joost-ten-Node o.l.v. Hendrickx. Onderging de invloed van Henry van de Velde en legde zich toe op de sierkunsten. Ontwierp o.m. behangpapier, stoffen, affiches, keramisch werk, tapijten, kussens. Onderging ca. 1880 de invloed van Degas en Lautrec en werd lid van de groep *Les XX*. Werkte dan impressionistisch en raakte in 1889 in de ban van het pointillisme. Nam deel aan de *Salon des Indépendants* te Parijs. Verbleef in 1892 te Londen en schilderde er pointillistische stads- en Theemsgezichten. Schreef ook heel wat geestige en scherpzinnige kunstkritieken, o.m. voor tijdschriften als *L'Art moderne* en *Le Réveil*. Werk o.m. in de musea te Brussel, Elsene, Gent, Antwerpen.

LEMMEN, Georges (Schaerbeek, 1865-Uccle, 1916)
Peintre, graphiste, dessinateur, décorateur. Il étudie brièvement à l'Académie de Saint-Josse-ten-Noode sous la direction d'Hendrickx. Influencé par le travail de Henry van de Velde, il se consacre aux arts décoratifs. Il conçoit, entre autres, du papier peint, des tissus, des affiches, des céramiques, des tapis et des coussins. Vers 1880, il est influencé par les œuvres de Degas et de Toulouse-Lautrec. À cette époque, il rejoint le groupe *Les XX*. Ensuite, il se met à peindre de façon impressionniste et en 1889, il tombe sous le charme du pointillisme. Il participe au *Salon des Indépendants* à Paris. En 1892, il séjourne à Londres et y peint des vues de la ville et de la Tamise de manière pointilliste. Il écrit par ailleurs bon nombre de critiques d'art piquantes et subtiles, entre autres, pour des revues comme *L'Art moderne* et *Le Réveil*. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées de Bruxelles, Ixelles, Gand, Anvers.

GEORGES LEMMEN
(1865-1916)

De naaister, 1900

Houtskool op papier
287 x 230 mm
Gemonogrammeerd en gedateerd *GL 1900* linksonder

Herkomst

Nalatenschap Georges Lemmen, Brussel
Frederik Baker, Chicago

Literatuur

J. Ceuleers, *The Mind of the Artist*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2013, nr. 21

La couturière, 1900

Fusain sur papier
287 x 230 mm
Monogrammé et daté *GL 1900* en bas à gauche

Provenance

Succession Georges Lemmen, Bruxelles
Frederik Baker, Chicago

Littérature

J. Ceuleers, *The Mind of the Artist*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2013, n° 21



WILLEM LINNIG Jr
(1842-1890)

De roker (zelfportret), 1886

Olie op paneel
547 x 415 mm
Gesigneerd *Willem Linnig Junior* rechtsonder

Herkomst
Antwerpen, veiling Van Herck, 1975, cat. nr. 128

Tentoonstelling
Antwerpen, Kunst van Heden, *Th. Verstraete en Willem Linnig*,
1906, cat. nr. 53
Antwerpen, *Antwerpse propagandaweken*, 1937, cat. nr. 308

Literatuur
Paul André, *Le peintre Willem Linnig Junior*, Brussel, 1907, p. 30 ill.

Le fumeur (autoportrait), 1886

Huile sur panneau
547 x 415 mm
Signé *Willem Linnig Junior* en bas à droite

Provenance
Anvers, vente Van Herck, 1975, cat. n° 128

Exposition
Anvers, L' Art contemporain, *Th. Verstraete et Willem Linnig*,
1906, cat. n° 53
Anvers, *Semaines anversoises de propagande*, 1937, cat. n° 308

Littérature
Paul André, *Le peintre Willem Linnig Junior*, Bruxelles, 1907, p. 30 ill.

LINNIG, Willem Junior (Antwerpen, 1842-1890)
Schilder, etser. Opleiding thuis in het atelier van zijn vader en dan aan de Academie te Antwerpen o.l.v. Jan Antoon Verschaeren. Na een conflict met de directeur Nicaise de Keyser werd hij van de academie gestuurd. Studeerde dan verder aan het atelier van zijn vader.Na zijn eerste tentoonstelling in 1867 kreeg hij al langer hoe meer erkenning voor zijn realistische werken. Hij werd door de Groothertog van Saksen -Weimar-Eisenach uitgenodigd om les te geven in Weimar. Hij was daar actief, samen met zijn vader, van 1876 tot 1882. Mede-oprichter van de *Vereniging der Antwerpse eters* in 1880. Schilder van historische- en genretaferelen, landschappen en stillevens. Aanvankelijk schilderde hij kleurrijke realistische werken. Na zijn verblijf in Weimar en onder invloed van Franse 18-eeuwse schilders, werd zijn werk veel romantischer. Werk in verschillende musea.

LINNIG, Willem Junior (Anvers, 1842-1890)
Peintre, graveur. Il suit une formation à la maison, dans l’atelier de son père, et ensuite à l’Académie d’Anvers sous la direction de Jan Antoon Verschaeren. Après un conflit avec le directeur Nicaise de Keyser, il est renvoyé de l’Académie. Il poursuit ses études dans l’atelier de son père. Après sa première exposition en 1867, il jouit de plus en plus de reconnaissance pour ses œuvres réalistes. Le grand-duc de Saxe-Weimar-Eisenach l’invite à enseigner à Weimar. Il y est actif, avec son père, de 1876 à 1882. Entre-temps, il cofonde en 1880 l’Association des graveurs anversois. Peintre historique et de genre, de paysages et de natures mortes, il entame sa carrière par une peinture réaliste colorée. Après son séjour à Weimar, et sous l’influence des peintres français du XVIII^e siècle, son œuvre devient plus romantique. Ses travaux figurent dans les collections de différents musées.



WILLEM LINNIG Jr
(1842-1890)

De oude vioolbouwer (Le vieux luthier)

Olie op paneel
370 x 500 mm
Gesigneerd en gedateerd rechtsonder, *Willem Linnig Junoir; Weimar; 1878*

Herkomst
Georges Morren

Tentoonstelling
Antwerpen, Kunst van Heden, *Théodore Verstraete – Willem Linnig*,
1906, nr. 8
Antwerpen, Kunst van Heden, *Exposition 1928*

Literatuur
Paul Verbraecke, *Linnig, Een Antwerpse kunstenaarsdynastie in de 19de eeuw*, MIM, 1991, p. 254, nr. 148 illustratie van de versie in het KMSKA

Le vieux luthier

Huile sur panneau
370 x 500 mm
Signé et daté en bas à droite, *Willem Linnig Junoir; Weimar; 1878*

Provenance
Georges Morren

Exposition
Anvers, L'Art contemporain, *Théodore Verstraete – Willem Linnig*,
1906, n° 8
Anvers, L'Art contemporain, *Exposition 1928*

Littérature
Paul Verbraecke, *Linnig, Een Antwerpse kunstenaarsdynastie in de 19de eeuw*, MIM, Anvers, 1991, p. 254, n° 148 illustration de la version au KMSKA



XAVIER MELLERY
(1845-1921)

Behanger, ca. 1882

Olie en inkt op doek
330 x 245 mm
Gesigneerd *X/Mellery*

Herkomst
Privéverzameling, Antwerpen

Au travail, env. 1882

Huile et encre sur toile
330 x 245 mm
Signé *X/Mellery*

Provenance
Collection, privée, Anvers



MELLERY, Xavier (Laken/Brussel, 1845-Brussel, 1921)
Schilder, tekenaar, illustrator, beeldhouwer. Ging eerst in de leer bij de schilder en decorateur Albert Charles. Opleiding aan de academie te Brussel o.l.v. J. Stallaert (1860-1867), bezocht nadien nog vaak het atelier van J. Portaels. Debuteerde onder invloed van Leys en De Groux. Prijs van Rome in 1870. Onderging de invloed van P. De Chavannes en van de prerafaëlieten. Realiseerde o.m. figuren, interieurs, landschappen, allegorische composities. Trachtte steeds meer de ziel der dingen weer te geven. Vertegenwoordiger van het symbolisme. Kenmerkend voor heel zijn oeuvre is de liefde voor stilte en eenzaamheid, wat vooral tot uiting komt in zijn landschappen en interieurs. Ontwierp vanaf 1882 een reeks van 48 projecten voor de beeldjes van de Zavel te Brussel. Reisde naar het eiland Marken om er de illustraties voor het verhaal van Ch. De Koster over Zeeland voor te bereiden. In 1892 medestichter van de groep *Pour l'Art*, was lid van *Les XX* en exposeerde regelmatig met de groep. Werd later ook lid van *La Libre Esthétique*. Gaf les aan F. Khnopf. Werk o.m. in de musea te Elsene, Antwerpen, Brussel, Gent, Bergen.

MELLERY, Xavier (Laeken/Bruxelles, 1845-Bruxelles, 1921)
Peintre, dessinateur, illustrateur, sculpteur. Il commence son apprentissage auprès du peintre et décorateur Albert Charles. Puis il étudie à l'Académie de Bruxelles sous la direction de Joseph Stallaert (1860-1867) et fréquente ensuite régulièrement l'atelier de Jean Portaels. Ses débuts témoignent de l'influence de Leys et de De Groux. En 1870, il remporte le Prix de Rome. Inspiré par le travail de Pierre Puvis de Chavannes et des préraphaélites, il peint, entre autres, des personnages, des intérieurs, des paysages et des compositions allégoriques. Il s'efforce toujours davantage de restituer l'âme des choses et devient l'un des représentants du symbolisme. L'ensemble de son œuvre se caractérise par son goût du silence et de la solitude, qui se manifeste surtout dans ses paysages et ses intérieurs. À partir de 1882, il conçoit une série de 48 projets pour les statues du Sablon à Bruxelles. Il voyage sur l'île de Marken pour y préparer les illustrations du récit de Charles De Coster sur la Zélande. En 1892, il cofonde le groupe Pour l' Art. Membre des XX, il expose régulièrement avec le groupe. Il reste membre de La Libre Esthétique quand celle-ci prend la relève des XX. Il donne cours à Fernand Khnopf. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées d'Ixelles, Anvers, Bruxelles, Gand, Mons.

XAVIER MELLERY
(1845-1921)

De arbeid

Aquarel en goudverf
670 x 470 mm
Gemonogrammeerd en getiteld

Herkomst

Nalatenschap van Xavier Mellery, 1922
Pol de Mont, Antwerpen
André Bollen, Brasschaat
Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen
Caroline en Maurice Verbaet, Berchem

Tentoonstelling

Antwerpen, KMSKA, *Aspecten van het Symbolisme*, 1986
Caserta, Palazzo Reale di Caserta, *Aspetti del Symbolismo in Belgio*, 1986
Luik, Musée d'art moderne, *Paul Gauguin*, 1990
Luik, Musée d'art moderne et contemporaine, *Travail & Vie*, 1997

Literatuur

Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins et sculptures de Xavier Mellery, Galerie Royale, Brussel, 1922, nr. 31/6
Vente publique, Paleis voor Schone Kunsten, Brussel, 1938, nr. 262
Aspecten van het symbolisme, KMSKA, Antwerpen, 1985, nr. 12
Aspetti del Symbolismo in Belgio, Palazzo Reale di Caserta, 1986, nr. 10
Paul Gauguin, Musée d'art moderne, Luik, 1996, nr. 74 ill.
Travail & Vie, Musée d'art moderne et contemporaine, Luik, 1997, p. 119 ill.

Le travail

Aquarelle et peinture d'or
670 x 470 mm
Monogrammé et titré

Provenance

Succession de Xavier Mellery, 1922
Pol de Mont, Anvers
André Bollen, Brasschaat
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Caroline et Maurice Verbaet, Berchem

Exposition

Anvers, KMSKA, *Aspecten van het Symbolisme*, 1986
Caserta, Palazzo Reale di Caserta, *Aspetti del Symbolismo in Belgio*, 1986
Liège, Musée d'Art moderne, *Paul Gauguin*, 1990
Liège, Musée d'Art moderne et contemporain, *Travail & Vie*, 1997

Littérature

Galerie Royale, *Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins et sculptures de Xavier Mellery*, Bruxelles, 1922, n° 31/6
Palais des Beaux-Arts, Vente publique, Bruxelles, 1938, n° 262
KMSKA, *Aspecten van het symbolisme*, Anvers, 1985, n° 12
Palazzo Reale di Caserta, *Aspetti del Symbolismo in Belgio*, 1986, n° 10
Musée d'Art moderne, *Paul Gauguin*, Liège, 1996, n° 74 ill.
Musée d'Art moderne et contemporain, *Travail & Vie*, Liège, 1997, p. 119 ill.



XAVIER MELLERY
(1845-1921)

Twée vrouwen in interieur

Houtskool, potlood en inkt op papier
110 x 145 mm

Herkomst
Privéverzameling, Brussel

Tentoonstelling
Amsterdam, Van Gogh Museum, *Xavier Mellery, De ziel der dingen*, 2000
Brussel, Museum van Elsene, *Xavier Mellery, L'âme des choses*, 2000

Literatuur
Vincent Vanhamme, Danielle Derrey-Capon, *Xavier Mellery, De ziel der dingen*, uitg. Waanders, Zwolle, 2000, ill. p. 119

Twée vrouwen in interieur

Houtskool, potlood en inkt op papier
110 x 175 mm

Herkomst
Privéverzameling, Brussel

Tentoonstelling
Amsterdam, Van Gogh Museum, *Xavier Mellery, De ziel der dingen*, 2000
Brussel, Museum van Elsene, *Xavier Mellery, L'âme des choses*, 2000

Literatuur
Vincent Vanhamme, Danielle Derrey-Capon, *Xavier Mellery, De ziel der dingen*, uitg. Waanders, Zwolle, 2000, ill. p. 119

Deux femmes dans un intérieur

Fusain, crayon et encre sur papier
110 x 145 mm

Provenance
Collection privée, Bruxelles

Exposition
Amsterdam, Van Gogh Museum, *Xavier Mellery, De ziel der dingen*, 2000
Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Xavier Mellery, L'âme des choses*, 2000

Littérature
Vincent Vanhamme, Danielle Derrey-Capon, *Xavier Mellery, L'âme des choses*, Éd. Waanders, Zwolle, 2000, ill. p. 119

Deux femmes dans un intérieur

Fusain, crayon et encre sur papier
110 x 175 mm

Provenance
Collection privée, Bruxelles

Exposition
Amsterdam, Van Gogh Museum, *Xavier Mellery, De ziel der dingen*, 2000
Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Xavier Mellery, L'âme des choses*, 2000

Littérature
Vincent Vanhamme, Danielle Derrey-Capon, *Xavier Mellery, L'âme des choses*, Éd. Waanders, Zwolle, 2000, ill. p. 119



CONSTANTIN MEUNIER
(1831-1905)

De kaaimuur

Olie op doek
400 x 540 mm
Gemonogrammeerd rechtsonder

Herkomst

Enrique Mistler, Antwerpen
Galerie Georges Giroux, Brussel

Tentoonstelling

Antwerpen, Stadsfeestzaal, *Antwerpse propagandaweken, Kunstwerken uit particuliere Antwerpse verzamelingen XIX^e en XX^e eeuw*, 1937, nr. 328

Le mur du quai

Huile sur toile
400 x 540 mm
Monogrammé en bas à droite

Provenance

Enrique Mistler, Anvers
Galerie Georges Giroux, Bruxelles

Exposition

Anvers, Salle des Fêtes, *Semaines anversoises de propagande, Œuvres de collections particulières anversoises du XIX^e et XX^e siècle*, 1937, n° 328



MEUNIER, Constantin (Etterbeek, 1831-Elsene, 1905)

Schilder, etser, beeldhouwer. Leerling en broer van Jean-Baptiste Meunier, die tien jaar ouder was. Opleiding aan de academie te Brussel o.l.v. L. Jéhotte (1845-1854). Werkte tevens in het atelier van de beeldhouwer Ch. Fraikin. Ging zich vanaf 1851 steeds meer toleggen op de schilderkunst, volgde lessen aan het vrije atelier van Sint-Lucas, werd er bevriend met zijn medeleerling Ch. De Groux, en schreef zich in 1854 in voor lessen in het atelier van F.J. Navez. Ca. 1870 ontstonden historische taferelen, portretten en genrestukken. Reisde in 1878 door de Borinage met X. Mellery, F. Rops en C. Lemonnier. De mijnstreek en de arbeiderswereld zouden een onuitwisbare stempel op zijn werk drukken. Vanaf 1885 legde hij zich ook terug toe op het beeldhouwen. Zijn oeuvre vormt niet zozeer een aanklacht tegen de maatschappelijke wantoestanden, maar houdt eerder een verheerlijking van de arbeid in. Zijn krachtige, realistische beelden kregen wel erkenning, maar schrikten aanvankelijk de kopers af. Stelde o.m. tentoon met de groep *Les XX*, in 1896 bij G. Bing te Parijs. Reisde in 1897 naar Dresden met Henry van de Velde. Stelde in 1898 tentoon met *Sezession* te Wenen. Ontwierp o.m. het *Monument aan de Arbeid* aan de brug te Laken/Brussel en *Arbeid Vrijheid* (de buildrager) te Antwerpen. Was van 1887 tot 1895 leraar schilderkunst aan de academie te Leuven. Werk o.m. in de musea te Antwerpen, Brussel, Gent, Luik, Doornik, Kortrijk.

MEUNIER, Constantin (Etterbeek, 1831-Ixelles, 1905)

Peintre, graveur, sculpteur. Élève et frère de Jean-Baptiste Meunier, de dix ans son aîné. Il étudie à l'Académie de Bruxelles sous la direction de Louis Jéhotte (1845-1854). Il travaille en même temps dans l'atelier du sculpteur Charles-Auguste Fraikin. À partir de 1851, il se consacre de plus en plus à la peinture ; il suit les cours à l'atelier libre de Saint-Luc, où il se lie d'amitié avec son condisciple Charles De Groux, et s'inscrit en 1854 aux cours donnés à l'atelier de François-Joseph Navez. Vers 1870, il réalise des scènes historiques, des portraits et des pièces de genre. En 1878, il voyage à travers le Borinage avec Xavier Mellery, Félicien Rops et Camille Lemonnier. Le bassin minier et le monde ouvrier marqueront dès lors son œuvre d'une empreinte indélébile. À partir de 1885, il se consacre à nouveau à la sculpture. Son œuvre ne constitue pas tant un réquisitoire contre les situations sociales intolérables qu'une apologie du travail. Si ses sculptures puissantes et réalistes acquièrent de la reconnaissance, elles effraient les acquéreurs potentiels au début. En 1896, il expose, entre autres, avec le groupe Les XX chez Samuel Bing à Paris. En 1897, il voyage à Dresde avec Henry van de Velde. En 1898, il expose au Palais de la Sécession/avec le courant artistique *Sezession* à Vienne. Il conçoit, entre autres, le *Monument au Travail* près du pont de Laeken/Bruxelles et la statue *Le Débardeur*, qui porte l'épigraphe « Travail-Liberté », à Anvers. De 1887 à 1895, il est professeur de peinture à l'Académie de Louvain. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées d'Anvers, Bruxelles, Gand, Liège, Tournai, Courtrai.

GEORGE MORREN

(1868-1941)

Trois Zélandaises en promenade du dimanche
(Drie Zeeuwse vrouwen op zondagswandeling), 1899

Brons met donkere patina (uniek exemplaar?)
315 x 285 mm
Gesigneerd, gedateerd *Domburg 99* en titel, stempel *J. Petermann*

Herkomst

Privéverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling

Brussel, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *La Libre Esthétique Septième exposition*, 1900, nr. 240
Brussel, *Exposition Triennale des Beaux-Arts*, 1900, nr. 911
München, Secession, *VIII. Internationale Kunstausstellung*, 1901, nr. 2374
Gent, Salon Triennale de Gand, *XXXVIIIe tentoonstelling*, 1902, nr. 877
Antwerpen, Koninklijke Maatschappij tot aanmoediging der Schone Kunsten, 1903, nr. 571

Trois Zélandaises en promenade du dimanche, 1899

Bronze avec patine noire (exemplare unique?)
315 x 285 mm
Signé, daté *Domburg 99*, titre et cachet *J. Petermann*

Provenance

Collection privée, Anvers

Exposition

Bruxelles, Musée Royal des Beaux-Arts, *La Libre Esthétique Septième exposition*, 1900, n° 240
Bruxelles, *Exposition triennale des Beaux-Arts*, 1900, n° 911
Munich, Secession, *VIII Internationale Kunstausstellung*, 1901, n° 2374
Gand, Salon Triennal de Gand, *XXXVIIIe exposition*, 1902, n° 877
Anvers, Société royale d’encouragement des Beaux-Arts, 1903, n° 571



MORREN, George (Ekeren/Antwerpen, 1868-Brussel, 1941)
Schilder, pastellist, beeldhouwer. Opleiding aan de academie te Antwerpen en leerling van Emile Claus. Ging zich vervolmaken te Parijs o.l.v. Alfred Roll, Eugène Carrière en Pierre Puvis De Chavannes. Realiseerde o.m. figuren, landschappen, portretten, zonnige interieurs met meisjesfiguren, genretaferelen, stillevens. Voelde zich aanvankelijk aangetrokken tot het impressionisme en in zijn vroege werken is vaak een verwantschap met A. Renoir merkbaar. Werkte ca. 1890 korte tijd in pointillistische vormgeving, maar evolueerde al vlug naar luministisch werk (*Vie et Lumière*). Medestichter van de *Association Pour l'Art*, in 1904 van *Eenigen* (voorloper van *Kunst van Heden*, waar hij nadien ook lid van werd) en van *Vie et Lumière*. Retrospectieve van zijn werk uit de periode 1892-1925 in de galerie Georges Giroux te Brussel in 1926; een tweede individuele tentoonstelling in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel in 1931. Werk o.m. in de musea te Brussel, Antwerpen, Luik.

MORREN, George (Ekeren/Anvers, 1868-Bruxelles, 1941)
Peintre, pastelliste, sculpteur. Il étudie à l’Académie d’Anvers et auprès d’Émile Claus. Il part ensuite se perfectionner à Paris sous la direction d’Alfred Roll, Eugène Carrière et Pierre Puvis de Chavannes. Il peint, entre autres, des personnages, des paysages, des portraits, des intérieurs ensoleillés avec des silhouettes de jeunes filles, des scènes de genre, des natures mortes. Au départ, il se sent attiré par l’impressionnisme et ses œuvres de jeunesse témoignent souvent d’une affinité perceptible avec Auguste Renoir. Vers 1890, il travaille brièvement dans un style pointilliste, mais évolue très vite vers une œuvre luministe (*Vie et Lumière*). Cofondateur du cercle artistique *Pour l'Art*, il rejoint en 1904 le groupe de *Eenigen* (précurseur de *L'Art contemporain* dont il sera également membre) et l’association d’artistes luministes, *Vie et Lumière*. En 1926, la galerie Georges Giroux à Bruxelles présente une rétrospective de son œuvre de la période 1892-1925 ; une deuxième exposition individuelle se tient au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles en 1931. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées de Bruxelles, Anvers, Liège.

KAREL OOMS
(1845-1900)

De afrekening, 1894

Olie op doek
880 x 1220 mm
Gesigneerd *K. Ooms 1894* linksonder

Herkomst

Privéverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling

Berlijn, 1896, *Internationale Kunst-Ausstellung*

Satisfaction, 1894

Huile sur toile
880 x 1220 mm
Signé *K. Ooms 1894* en bas à gauche

Provenance

Collection privée, Anvers

Exposition

Berlin, 1896, *Internationale Kunst-Ausstellung*



OOMS, Karel (Charles) (Dessel/Antwerpen, 1845-
Cannes/Frankrijk, 1900)

Schilder. Opleiding aan de academie te Antwerpen o.l.v. Nicaise. De Keyser. Tweede voor de Prix de Rome in 1870. Reisde in de jaren '70 naar Nederland, Engeland, Duitsland, Frankrijk, Italië, in 1883 naar Palestina en Egypte en in 1893, in het gezelschap van Pierre Jean Van Der Ouderaa, C. Cap en Max Rooses, opnieuw naar Palestina. Bracht er talrijke reisindrukken en studies van mee. Realiseerde o.m. historische composities, jacht- en genretaferelen, portretten. Behoorde samen met Pierre Jean Van Der Ouderaa en A. en Juliaan De Vriendt tot de Antwerpse traditionalisten die het voorbeeld van H. Leys volgden. Werk o.m. in de musea te Brussel en Antwerpen.

OOMS, Karel (Charles) (Dessel/Anvers, 1845-
Cannes/France, 1900)

Peintre. Il étudie à l'Académie d'Anvers sous la direction de Nicaise De Keyser. Il arrive deuxième au Prix de Rome en 1870. Au cours des années 1870, il voyage aux Pays-Bas, en Grande-Bretagne, en Allemagne, en France, en Italie. En 1883, il se rend en Palestine et en Égypte en compagnie de Pierre Jean Van Der Ouderaa et retourne ensuite en Palestine avec Max Rooses. Il rapporte de nombreuses impressions de voyage et études de ses pérégrinations. Il réalise, entre autres, des compositions historiques, des portraits de chasse et des scènes de genre. Avec Van Der Ouderaa et les frères Albrecht et Juliaan De Vriendt, il appartient aux traditionalistes anversoïses qui suivent l'exemple d'Henri Leys. Ses œuvres figurent dans les collections des musées de Bruxelles et Anvers.

ODILON REDON
(1840-1916)

Centaure et Centauresse, ca. 1885/1890

Houtskool op papier,
362 x 337 mm
Gesigneerd *O. REDON* linksonder

Herkomst / Provenance
Ambroise Vollard, Parijs
Steven Higgins, Parijs
The Ian Woodner Family Collection, New York

Tentoonstelling / Exposition
Neuss, Clemens-Sels Museum, *Meine Schwarzen Bilder, Kohlezeichnungen und Lithographien von Odilon Redon*, 1965, nr. 6
Parijs, Palais Galliera, *Symbolistes*, december 1971
Londen, Hayward Gallery en Liverpool, Walker Art Center, *French Symbolist Painters, Moreau, Puvis de Chauvannes, Redon and their Followers*, 1972, p. 123, nr. 257 ill.
Madrid, Museo español de Arte contemporáneo en Barcelona, Museo de Arte Moderno, *El Simbolismo en la Pintura francesa*, 1973, nr. 98, nr. 208
Jeruzalem, The Israel Museum, *Odilon Redon, Ian Woodner Collection*, 1985, nr. 37 ill.
München, Villa Stüick, *Odilon Redon, The Woodner Collection*, 1986, p. 66
Minneapolis, Institute of Arts, *Odilon Redon, The Woodner Collection*, 1987
Berkeley, University Art Museum, *Odilon Redon, The Woodner Collection*, 1987
Washington D.C., The Phillips Collection, *Odilon Redon, The Woodner Collection*, 1988, nr. 45 ill. in kleur
Portland, Museum of Art, *Odilon Redon, Masterpieces from the Woodner Collection*, 1988

REDON, Odilon (Bordeaux, 20 april 1840-Parijs, 6 juli 1916)
Franse kunstschilder, tekenaar, etser, lithograaf. Opleiding beeldhouwen in Bordeaux, les in etsen en lithografie van Rodolphe Bresdin. Toen hij in 1870 in dienst moest om te vechten in de Frans-Pruisische Oorlog werd zijn carrière onderbroken Verhuisde na de oorlog naar Parijs. Werkte daar, teruggetrokken, tot ca. 1890 met houtskool en lithografieën in zwart-wit. Hij illustreerde de boeken van Gustave Flaubert, Edgar Allan Poe, Iwan Gilkin, Jules Destrée, Edmond Picard en Emile Verhaeren en kreeg daardoor enige bekendheid. Na een religieuze crisis en een ernstige ziekte (1894-1895) werd hij een vrolijker mens en begon hij mythologische scènes en bloemen te schilderen in stralende, heldere kleuren. Hij bleek daarbij zowel vaardig met olieverf als met pastelkrijt. In 1899 deed hij mee met een tentoonstelling van *Les Nabis*. In 1903 ontving hij het *Legioen van Eer* en in 1913 had hij een tentoonstelling in New York. Zijn werken zijn te vinden in alle grote musea van de wereld. Redon wordt tot het symbolisme wordt gerekend. Zijn werk lijkt een droomwereld te verbeelden, die bevolkt is door feeën, monsters, geesten en andere fantasiefiguren.

Centaure et Centauresse, env. 1885/1890

Fusain sur papier,
362 x 337 mm
Signé *O. REDON* en bas à gauche

Tokyo, The National Museum of Modern Art; Kobe, The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art and Nagoya, Aichi Prefectural Art Gallery, *Odilon Redon*, 1989, nr. 25 ill. in kleur
Barcelona, Museu Picasso, *Odilon Redon, La colección Ian Woodner*, 1989, p. 148, nr. 57 ill. in kleur, p. 149
Madrid, Fundación Juan March, *Odilon Redon, La colección Ian Woodner*, 1990, p. 130, nr. 65 ill. in kleur, p. 86
Memphis, The Dixon Gallery and Gardens, *Odilon Redon, The Ian Woodner Family Collection*, 1990, p. 31, nr. 56 ill., p. 82
Melbourne, National Gallery of Victoria en Auckland, City Art Gallery, *The Enchanted Stone, The Graphic Worlds of Odilon Redon*, 1990, nr. 35 ill., p. 89; ill. in kleur p. 62
Lausanne, Fondation de l’Hermitage en Parijs, Musée Marmottan, *Odilon Redon, La collection Woodner*, 1992, nr. 94 ill., p. 178; ill. in kleur, pl. 94
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 2009, *Goya, Redon, Ensor*; ill. p. 110
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Coloured Skins*, 2015

Literatuur / Littérature
A. Wildenstein, *Odilon Redon, Catalogue raisonné de l’œuvre peint et dessiné*, Parijs, 1994, vol. II, p. 265, nr. 1243 ill.
Xavier Canonne, *Coloured Skins*, Knokke, galerie Ronny Van de Velde, 2015, pp. 32-33 ill.

REDON, Odilon (Bordeaux, 1840-Paris, 1916)
Peintre, dessinateur, graveur, lithographe français. Il suit une formation de sculpture à Bordeaux et l’enseignement de Rodolphe Bresdin en gravure et lithographie. La guerre franco-prussienne de 1870 et sa conscription dans l’armée interrompent sa carrière. Après la guerre, il s’installe à Paris où il travaille, reclus, et produit des fusains et des lithographies en noir et blanc, environ jusqu’en 1890. Il illustre des livres de Gustave Flaubert, Edgar Allan Poe, Iwan Gilkin, Jules Destrée, Edmond Picard et Émile Verhaeren, ce qui lui vaut une certaine notoriété. Après une crise mystique et une maladie grave (1894-1895), il devient plus joyeux et se met à peindre des scènes mythologiques et des fleurs dans des couleurs vives et rayonnantes. Il se révèle en outre être aussi habile avec la peinture à l’huile qu’avec le pastel. En 1899, il participe à une exposition des Nabis. En 1903, il est décoré de la Légion d’honneur et en 1913, il présente une exposition à New York. Ses œuvres figurent dans les collections de tous les grands musées du monde. Redon est considéré comme un symboliste. Son œuvre semble représenter un monde onirique, peuplé de fées, de monstres, d’esprits et autres personnages fantasmagoriques.



ODILON REDON
(1840-1916)

Centaure et Chiméra, 1883

Houtskool en potlood op papier
275 x 210 mm
Gesigneerd *ODILON REDON* linksonder

Herkomst

Claude Roger-Marx, Parijs
Veiling München, Villa Stuck
S. Franklin Gallery, New York
M. Lecomte, Parijs

Tentoonstelling

Parijs, Musée des Arts Décoratifs, *Odilon Redon: Exposition retrospective de son oeuvre*, 1926, nr. 224
Brussel, Musée d’Ixelles, *Les Peintres de l’âme, le symbolisme en France*, 2001
Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, *Los XX: El nacimiento de la pintura moderna en Belgica*, 2001
Knokke, galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013
Knokke, galerie Ronny Van de Velde, *Coloured Skins*, 2015

Literatuur

F. Charles, *Odilon Redon*, Parijs, 1929, ill. LXI
Claude Roger-Marx, *Odilon Redon fusains*, Parijs, 1950, ill. 9
Bacou, *Odilon Redon*, Genève, 1956, vol 1, p. 66
Klaus Berger, *Odilon Redon, Phantasie und Farbe*, Keulen, 1964, nr. 606
S.F. Eisenman, *Temptation of Saint Redon. Biography, Ideology and Style in the Noirs of Odilon Redon*, Chicago & Londen, 1992, p. 90, ill.62
A. Wildenstein, *Odilon Redon, Catalogue raisonné de l’oeuvre peint et dessiné*, Parijs, 1994, vol. II, nr. 1262 (ill.)
Los XX: El nacimiento de la pintura moderna en Belgica, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 2001, p. 433 ill.
André Mellerio, *Odilon Redon: The Graphic Work Catalogue Raisonné*, San Francisco, 2001, p.115 ill.
Jan Ceuleers, *The Mind of the Artist*, Knokke, galerie Ronny Van de Velde, 2013, nr. 13 ill.
Xavier Canonne, *Coloured Skins*, Knokke, galerie Ronny Van de Velde, 2015, pp. 30-31 ill.

Centaure et Chimère, 1883

Fusain et mine de plomb sur papier
275 x 210 mm
Signé *ODILON REDON* en bas à gauche

Provenance

Claude Roger-Marx, Paris
Vente Munich, Villa Stuck
S. Franklin Gallery, New York
M. Lecomte, Paris

Exposition

Paris, Musée des Arts décoratifs, *Odilon Redon : Exposition rétrospective de son œuvre*, 1926, n° 224
Bruxelles, Musée d’Ixelles, *Les Peintres de l’âme, le symbolisme en France*, 2001
Madrid, Fundacion Cultural Mapfre Vida, *Los XX: El nacimiento de la pintura moderna en Belgica*, 2001
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Coloured Skins*, 2015

Littérature

F. Charles, *Odilon Redon*, Paris, 1929, ill. LXI
Claude Roger-Marx, *Odilon Redon fusains*, Paris, 1950, ill. 9
Bacou, *Odilon Redon*, Genève, 1956, vol. 1, p. 66
Klaus Berger, *Odilon Redon, Phantasie und Farbe*, Cologne, 1964, n° 606
S.F. Eisenman, *Temptation of Saint Redon. Biography, Ideology and Style in the Noirs of Odilon Redon*, Chicago & Londres, 1992, p. 90, ill. 62
A. Wildenstein, *Odilon Redon, Catalogue raisonné de l’œuvre peint et dessiné*, Paris, 1994, vol. II, n° 1262 (ill.)
Fundacion Cultural Mapfre Vida, *Los XX: El nacimiento de la pintura moderna en Belgica*, Madrid, 2001, p. 433, ill.
André Mellerio, *Odilon Redon: The Graphic Work Catalogue Raisonné*, San Francisco, 2001, p. 115, ill.
Jan Ceuleers, *The Mind of the Artist*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2013, n° 13 ill.
Xavier Canonne, *Coloured Skins*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015, pp. 30-31 ill.



RODIN AUGUSTE

(1840-1917)

Studie Balzac, Etude de nu A., ca. 1894

Brons met donkere patina
440 x 380 x 305 mm
Gesigneerd *A. Rodin* en nummer 4/12 met gieterijstempel
George Rudier Fondeur, Paris met signatuur aan de binnenkant
A. Rodin – gegoten in 1954

Herkomst

Musée Rodin Parijs
Curt Valentin Gallery, New York, William Hiller (aangekocht voor 1960)
Maurice Lefebvre-Foinet, Parijs (aangekocht in 1954)

Tentoonstelling

Gent, Museum Dr. Guislain, *Schaamte*, 2015

Literatuur

Jérôme Le Blay, *Critique de l'oeuvre sculpté d'Auguste Rodin*,
Galerie Brame & Lorenceau, Parijs, Archive nr. 2010-3248 B
Antoinette Le Normand-Romain, *The Bronzes of Rodin, Catalogue of Works* in the musée Rodin, Parijs, 2007, vol. I, p. 174 ill.
Museum Dr. Guislain, *Schaamte*, Gent, 2015, p. 16 ill.

Étude de Balzac, Étude de nu A., env. 1894

Bronze avec patine noire
440 x 380 x 305 mm
Signé *A. Rodin* et numéroté 4/12 avec cachet de la fonderie
George Rudier Fondeur, Paris signé à l'intérieur *A. Rodin* – exécuté en 1954

Provenance

Musée Rodin Paris
Curt Valentin Gallery, New York, William Hiller (acquis avant 1960)
Maurice Lefebvre-Foinet, Paris (acquis en 1954)

Exposition

Gand, Musée Dr Guislain, *Schaamte*, 2015

Littérature

Jérôme Le Blay, Galerie Brame & Lorenceau, Paris, *Critique de l'oeuvre sculpté d'Auguste Rodin*, Archive n° 2010-3248 B
Antoinette Le Normand-Romain, *The Bronzes of Rodin, Catalogue of Works in the Musée Rodin*, Paris, 2007, vol. I, p. 174 ill.
Musée Dr Guislain, *Schaamte*, Gand, 2015, p. 16 ill.



RODIN, Auguste (Parijs, 1840-Meudon, 1917)

Frans impressionistisch beeldhouwer. Opleiding in de Ecole impériale de dessin, genoemd la Petite Ecole, o.l.v. Horace Lecoq de Boisbaudran en Jean-Baptiste Carpeaux. Werd niet toegelaten in de École nationale supérieure des Beaux-Arts te Parijs. Terwijl hij verder beeldhouwde moest hij om den brode gaan werken bij decorateurs. In 1864 waagde hij een eerste inzending voor de *Salon*, maar het beeld werd geweigerd. Van 1870 tot 1875 verbleef hij te Brussel bij Carrier-Belleuse. Het jaar 1875 werd het keerpunt in Rodins leven. Hij reisde naar Italië en daar onder invloed van de Renaissance-werken van Michelangelo, zowel in Rome als in Florence, ontstond zijn stijl. Terug in Frankrijk gaf hij geestdriftig de vrije loop aan zijn inspiratie. Hij werd aangemoedigd door de bewondering van Rainer Maria Rilke, Stéphane Mallarmé, Octave Mirbeau en Léon Gambetta .In 1880 kreeg Rodin zijn eerste officiële bestelling. Hij werkte meer dan zes jaar aan de meer dan 200 beelden die ervoor bestemd waren. Ook *De kus* en *De Denker*, beide geïnspireerd door de Divina Commedia van Dante, behoren tot deze groep. Van 1886 tot 1888 werkte hij aan een opdracht van de stad Calais, *De Burgers van Calais*. Van 1892 tot 1897 werkte hij aan het schandaalverwekkende beeld *Balzac*, dat zelfs geweigerd werd door de *Société des gens de lettres*. Zijn werken bevinden zich in alle grote musea van de wereld.

RODIN, Auguste (Paris, 1840-Meudon, 1917)

Sculpteur impressionniste français. Formé à l'École impériale de dessin, appelée la Petite École, sous la direction d'Horace Lecoq de Boisbaudran et de Jean-Baptiste Carpeaux, il n'est pas admis à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Alors qu'il continue à sculpter, il est forcé de travailler chez des décorateurs pour gagner sa vie. En 1864, il tente une première présentation de son œuvre au Salon, mais sa sculpture est refusée. De 1870 à 1875, il séjourne à Bruxelles chez Carrier-Belleuse. 1875 se révèle une année charnière dans la vie de Rodin : il voyage en Italie, aussi bien à Rome qu'à Florence, et sous l'influence des œuvres de Michel-Ange son style éclot. De retour en France, il donne libre cours à son inspiration avec enthousiasme. Il est encouragé par l'admiration de Rainer Maria Rilke, de Stéphane Mallarmé, d'Octave Mirbeau et de Léon Gambetta. En 1880, Rodin reçoit sa première commande officielle qui comporte plus de deux cents pièces auxquelles il travaille plus de six ans. *Le Baiser* et *Le Penseur*, tous deux inspirés par *La Divine Comédie* de Dante, appartiennent aussi à ce groupe. De 1886 à 1888, il travaille à une commande de la ville de Calais, *Les Bourgeois de Calais*. De 1892 à 1897, il travaille à une sculpture qui provoque le scandale, *Balzac*, que même la *Société des gens de lettres* refuse. Ses œuvres figurent dans tous les grands musées du monde.

FELICIEN ROPS
(1833-1898)

Oude Kaat

Houtskool, aquarel, zwart krijt en potlood op papier
360 x 260 mm
Gesigneerd *Félicien Rops* rechtsonder en titel *Oude Kaat* linksboven

Herkomst
Galerie De Vuyst, Lokeren

Oude Kaat

Fusain, aquarelle, craie noire et crayon sur papier
360 x 260 mm
Signé *Félicien Rops* en bas à droite et titré *Oude Kaat* en haut à gauche

Provenance
Galerie De Vuyst, Lokeren

ROPS, Félicien (Namen, 1833-Essonnes/Frankrijk, 1898)
Schilder, tekenaar, graveerder, etser, lithograaf. Genoot thuis privé-onderwijs. Opleiding aan het College Notre-Dame-de-la-Paix en aan het atheneum te Namen. Volgde eveneens lessen aan de academie te Namen o.l.v. Ferdinand Marinus. Ging daarna studeren aan de universiteit te Brussel. Stond in contact met uitgeweken Franse intellectuelen te Brussel. Zijn eerste litho's ontstonden in 1852. Opleiding in het Atelier Libre Saint-Luc, samen met o.m. C. Meunier, Ch. De Groux en L. Artan (1854-1857). Stichtte het satirische weekblad *Uylenspiegel* (1856-1857), waaraan ook Charles De Coster zijn medewerking verleende. Werkte eveneens mee aan het studententijdschrift *Crocodile* (1853-1859). Vestigde zich in 1857 terug te Namen, verbleef vanaf 1868 vaak te Parijs en vestigde er zich definitief in 1874. Vertoefde er in de literaire kringen, waar hij o.m. Ch. Baudelaire, J.K. Huysmans en J. Peladan ontmoette. Reisde veel. Zijn tekeningen, zijn litho's en vooral zijn etsen, waarvoor hij volledig nieuwe technieken toepaste, waren een uitlaatklep voor zijn agressieve inspiratie, die afrekende met het conformisme, de zeden van zijn tijd en de politiek. Realiseerde als schilder o.m. (Maas)landschappen, marines, kustgezichten in de lijn van Th. Baron. Werkte met gedurfde vloeiende toetsen en kwam tot een spontaan impressionisme. Rond 1860-1870 schilderde hij meestal personages, vrouwenportretten of vrouwen bij hun opschik. Na 1870 ontstonden de eerste landschappen in de natuur. Rond 1875-1879 schilderde hij vaak aan de Noordzee: dijk, strand, haven, duinen. In 1868 medestichter van de *Société libre des Beaux-Arts*, in 1875 van de *Société internationale des Aquafortistes*, was tevens lid van de groep *Les XX* (1886-1893). Werk o.m. in de musea te Brussel, Antwerpen, Luik, Namen (F. Ropsmuseum).

ROPS, Félicien (Namur, 1833-Essonne/France, 1898)
Peintre, dessinateur, graveur, aquafortiste, lithographe. Il bénéficie d'un enseignement à domicile en plus de sa scolarité au Collège Notre-Dame-de-la-Paix. Il poursuit ses études à l'Athénée royal de Namur. Parallèlement, il suit des cours à l'Académie de Namur sous la direction de Ferdinand Marinus. Ensuite, il part étudier à l'Université libre de Bruxelles et se lie avec des intellectuels français exilés à Bruxelles. Il produit ses premières lithographies en 1852. Il suit une formation à l'Atelier Libre Saint-Luc avec, entre autres, Meunier, De Groux et Artan (1854-1857). Il fonde l'hebdomadaire satirique *Uylenspiegel* (1856-1857), auquel collabore également Charles De Coster. Rops participe en outre à la revue estudiantine *Crocodile* (1853-1859). Il revient s'établir à Namur en 1857 et à partir de 1868, il séjourne souvent à Paris où il s'installe définitivement en 1874. Il y fréquente les cercles littéraires et rencontre Baudelaire, Huysmans et Peladan. Il voyage beaucoup. Ses dessins, ses lithographies et surtout ses eaux-fortes, auxquelles il applique des techniques tout à fait nouvelles, sont un exutoire pour son inspiration agressive qui pourfend le conformisme, les mœurs de son époque et la politique. En sa qualité de peintre, il réalise, entre autres, des paysages de la Meuse, des marines et des vues de mer dans le sillage de Théodore Baron. Il travaille à petits coups de touches fluides et audacieuses et aboutit ainsi à un impressionnisme spontané. Au cours des années 1860-1870, il peint le plus souvent des personnages, des portraits de femmes ou des femmes faisant leur toilette. Après 1870 apparaissent les premiers paysages dans la nature. Vers 1875-1879, il peint souvent à la mer du Nord : digue, plage, port et dunes. En 1868, il cofonde la *Société libre des Beaux-Arts*, et en 1875, la *Société internationale des Aquafortistes*. Il est également membre du groupe *Les XX* (1886-1893). Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées de Bruxelles, Anvers, Liège, Namur (Musée Félicien Rops).



FELICIEN ROPS
(1833-1898)

L'Experte en dentelles, 1873

Pastel, houtskool en potlood op papier
300 x 240 mm
Gesigneerd, getiteld en gedateerd, *Hollande sept 73 'FR'*

Herkomst

Hôtel Drouot, Parijs, 7 maart 1904, *Aquarelles et dessins par Félicien Rops*
A.M. Burtin, Frankrijk,
Privéverzameling

Tentoonstelling

Parijs, Les expositions des Beaux-Arts, *Rétrospective Félicien Rops*, 1933, nr.131
Herford, MARTA, *Loss of Control*, 2008

Literatuur

Eugène Rouir, *Félicien Rops, Catalogue raisonné de l'oeuvre grave et lithographié*, Brussel, Claude Van Loock, 1992, vol III, nrs. 962, 968, 969, 971, heliogravure met ets ill.

L'Experte en dentelles, 1873

Pastel, fusain et crayon sur papier
300 x 240 mm
Signé, titré et daté, *Hollande sept 73 « FR »*

Provenance

Hôtel Drouot, Paris, 7 mars 1904, *Aquarelles et dessins par Félicien Rops*
A.M. Burtin, France
Collection privée

Exposition

Paris, Les expositions des Beaux-Arts, *Rétrospective Félicien Rops*, 1933, n° 131
Herford, MARTA, *Loss of Control*, 2008

Littérature

Eugène Rouir, *Félicien Rops, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Bruxelles, Claude Van Loock, 1992, vol III, n°s 962, 968, 969, 971, héliogravure avec estampe ill.



GUSTAVE SERRURIER BOVY
(1858-1910)

Bureau, 1898

Eik en messing
H 1575 x B 1100 x D 630 mm
Gestempeld (*Serrurier Liège*)

Herkomst

Verzameling Mr. X, lid van het centrum Serrurier Bovy te Luik

Tentoonstelling

Oostende, Kursaal, *Europa 1900*, 1967

Literatuur

Watelet, Jacques-Grégoire, *Gustave Serrurier-Bovy, l'oeuvre d'une vie*,
Liège, 2002, Éditions du Perron, zelfde model p. 290, détail ill.

Bureau, 1898

Chêne et laiton
H 1575 x L 1100 x L 630 mm
Avec estampille (*Serrurier Liège*)

Provenance

Collection M. X, membre du centre Serrurier Bovy à Liège

Exposition

Ostende, Kursaal, *Europa 1900*, 1967

Littérature

Watelet, Jacques-Grégoire, *Gustave Serrurier-Bovy, l'œuvre d'une vie*,
Liège, Éditions du Perron, 2002, même modèle p. 290, détail ill.

SERRURIER-BOVY, Gustave Nicolas Joseph (Luik, 1858-1910)

Belgisch architect en meubelontwerper. Architectuuropleiding aan de Luikse Académie des Beaux-Arts. Onder invloed van de *arts-and-craftsbeweging* reisde hij in 1884 naar het Verenigd Koninkrijk waar hij een poos werkte als meubelontwerper. In hetzelfde jaar opende hij in Luik een eigen meubelatelier. In 1894 stond hij mee aan de wieg van *La Libre Esthétique*, de Brusselse kunstenaarsgroep waarvoor hij ook in 1895 en 1897 zou exposeren. In 1897 en 1899 opende hij filialen in respectievelijk Brussel en Parijs.Werkte in 1897 mee aan het Congo-paviljoen op de werlde-tentoonstelling in Brussel, waarna hij voor de Parijse Exposition Universelle van 1900 het Restaurant *Au Pavillon Bleu* ontwierp en bouwde. Dit gold als een van de weinige voorbeelden van ongeremde art nouveau. Na zijn bezoek aan Darmstadt, een centrum van de *Jugendstil*, ging hij over op eenvoudiger vormen en voor minder kostbare producties. Onder de merknaam Silex startte hij een serie meubelen die door de koper zelf konden gemonteerd worden. Hij ontwierp ook speciaal een lijn arbeidersmeubilair voor een project van sociale woningen. Zijn werken bevinden zich in allerlei musea, o.a. in het Musée d'Orsay te Parijs en in het Metropolitan Museum te New York. Was samen met Henry van de Velde en Horta de belangrijkste vertegenwoordiger van de art nouveau stijl in België.

SERRURIER-BOVY, Gustave Nicolas Joseph (Liège, 1858-1910)

Architecte, décorateur et facteur de meubles. Il étudie l'architecture à l'Académie des Beaux-Arts de Liège. Sous l'influence du mouvement artistique Arts & Crafts (arts et artisanat), il se rend en Grande-Bretagne en 1884 où il travaille un temps comme concepteur de meubles. La même année, il ouvre son propre atelier de meubles à Liège. En 1894, il est l'un des cofondateurs de *La Libre Esthétique*, le groupe d'artistes bruxellois avec lequel il exposera en 1895 et en 1897. En 1897 et 1899, il ouvre des filiales respectivement à Bruxelles et à Paris. En 1897, il participe au pavillon Congo de l'Exposition Universelle à Bruxelles, après quoi il conçoit et construit pour l'Exposition Universelle à Paris en 1900 le restaurant *Au Pavillon Bleu*, l'un des rares exemples d'art nouveau débridé. Après une visite à Darmstadt, un centre du *Jugendstil*, il passe à des formes plus simples et à des productions moins précieuses. Sous la marque Silex, il lance une série de meubles que l'acquéreur peut monter lui-même. Il conçoit également une ligne de mobilier pour ouvriers dans le cadre d'un projet de logements sociaux. Ses œuvres figurent dans des musées très divers, entre autres, au Musée d'Orsay à Paris et au Metropolitan Museum à New York. Avec Henry van de Velde et Victor Horta, il est l'un des représentants les plus importants de l'art nouveau en Belgique.



GUSTAVE SERRURIER-BOVY
(1858-1910)

Bureau, 1899

Eik en messing
H 750 x L 1560 x B 870 mm

Herkomst
Verzameling Mr. X, lid van het centrum Serrurier-Bovy te Luik

Literatuur
Françoise Bigot et Étienne du Messil du Buisson, *Serrurier-Bovy - A visionary designer, 1858-1910*, Éditions Faton, 2008, Dijon, p. 115, nr. 133 ill.

Bureau, 1899

Chêne et laiton
H 750 x L 1560 x L 870 mm

Provenance
Collection M. X, membre du centre Serrurier-Bovy à Liège

Littérature
Françoise Bigot et Étienne du Messil du Buisson, *Serrurier-Bovy – A visionary designer, 1858-1910*, Éditions Faton, 2008, Dijon, p. 115, n° 133 ill.



GUSTAVE SERRURIER-BOVY
(1858-1910)

Zetel, ca. 1904

Eik, schroeven en riet
H 920 x L 500 x B 520 mm

Herkomst
Verzameling Mr. X, lid van het centrum Serrurier-Bovy te Luik

Literatuur
Françoise Bigot et Étienne du Messil du Buisson, *Serrurier-Bovy - A visionary designer, 1858-1910*, Éditions Faton, 2008, Dijon, p. 151 afb. stoel

Fauteuil, env. 1904

Chêne, vis et plaquettes rondes et assise paillée
H 920 x L 500 x B 520 mm

Provenance
Collection M. X, membre du centre Serrurier-Bovy à Liège

Littérature
Françoise Bigot et Étienne du Messil du Buisson, *Serrurier-Bovy - A visionary designer, 1858-1910*, Éditions Faton, 2008, Dijon, p. 151 ill. d'une chaise



ALFRED STEVENS
(1823-1906)

Portret van een jong meisje, 1886

Olie op doek
710 x 507 mm
Gesigneerd en gedateerd, *juin '86*

Herkomst
Privéverzameling, Brussel

Portrait d'une jeune fille, 1886

Huile sur toile
710 x 507 mm
Signé et daté, *juin '86*

Provenance
Collection privée, Bruxelles



STEVENS, Alfred (Brussel, 1823-Parijs, 1906)
Schilder. Opleiding aan de academie te Brussel o.l.v. François-Joseph Navez (1834-1835). Volgde er van 1837 tot 1839 ook de cursus van Joseph Paelinck en in 1839-1840 van J.B. Van Eycken. Ging zich in 1844 vervolmaken o.l.v. J.D. Ingres. Vestigde zich in 1852 te Parijs. Debuteerde in die periode op de Salons te Parijs en Antwerpen. Realiseerde portretten, vrouwenfiguren, interieurs, genretaferelen, marines. Maakte te Parijs kennis met verschillende impressionistische schilders als Manet en Berthe Morisot. Werd bevriend met o.m. Baudelaire, Fantin-Latour, E. Bazille en Puvis de Chavannes. Debuteerde met conventionele genretaferelen, vanuit een sociaal gericht sentiment, dat ook bij bv. Charles De Groux aanwezig was. Ca. 1885 schakelde hij over op een minder anekdotische conceptie van het genre en koos hij zijn modellen uit de hogere burgerij. Met als centraal thema het leven van de elegante Parisienne, kende hij vooral tijdens het Tweede Keizerrijk een schitterende carrière. Precieze stijl, helder en lumineus kleurenpalet. Was ook één van de eerste liefhebbers van Japonaiseries of Japanse snuisterijen. Leidde vanaf 1880 een *académie libre* voor jonge dames op de Avenue Frochot. Sarah Bernhardt werd één van de leerlingen. Verbleef tussen 1880 en 1886 om gezondheidsredenen ook geregeld te Saint-Adresse/Frankrijk, waar hij marines schilderde. Publiceerde in 1886 *Impressions sur la peinture*. Werk o.m. in de musea te Antwerpen, Brussel, Elsene, Doornik.

STEVENS, Alfred (Bruxelles, 1823-Paris, 1906)
Peintre. Il étudie à l'Académie de Bruxelles sous la direction de François-Joseph Navez (1834-1835). De 1837 à 1839, il y suit aussi le cours de Joseph Paelinck et en 1839-1840, celui de Jean-Baptiste Van Eycken. En 1844, il se perfectionne sous la direction de Jean Auguste Dominique Ingres. En 1852, il s'installe à Paris. Il fait ses débuts aux Salons de Paris et d'Anvers. Il réalise des portraits, des silhouettes de femmes, des scènes de genre et des marines. À Paris, il rencontre des peintres impressionnistes comme Manet et Berthe Morisot. Il se lie d'amitié, entre autres, avec Baudelaire et avec les peintres Fantin-Latour, Bazille et Puvis de Chavannes. Il entame sa carrière par des scènes de genre conventionnelles, toutefois sous-tendues par un sentiment social également présent chez Charles De Groux, par exemple. Vers 1885, il passe à une conception moins anecdotique du genre et choisit ses modèles dans la haute bourgeoisie. Avec la vie de la Parisienne élégante comme thème central, un style précis et une palette vive et lumineuse, il jouit d'une carrière éclatante, surtout sous le Second Empire. Il est par ailleurs l'un des premiers amateurs de japonaiseries. À partir de 1880, il dirige une académie libre pour jeunes femmes, située sur l'Avenue Frochot, dont une des élèves est Sarah Bernhardt. Entre 1880 et 1886, en raison de sa santé, il séjourne régulièrement à Saint-Adresse en Normandie, où il peint des marines. En 1886, il publie *Impressions sur la peinture*. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées d'Anvers, Bruxelles, Ixelles, Tournai.

JAN STOBBAERTS
(1838-1914)

Het Krot, Antwerpen (Achterkant Veemarkt)

Olieverf op papier, op paneel
280 x 390 mm
Gesigneerd

Herkomst

Privéverzameling, Antwerpen

La bicoque, Anvers (Arrière du Marché au Bétail)

Huile sur papier, sur panneau
280 x 390 mm
Signé

Provenance

Collection privée, Anvers



STOBBAERTS, Jan (Jean-Baptiste) (Antwerpen, 1938-Schaarbeek/Brussel, 1914)

Schilder, graveerder. Opleiding aan de academie te Antwerpen en leerling van de dierenschilder E. Noterman. Was één van de eersten die in de Kempen begon met het plein air-schilderen. Schilderde ca. 1860 realistische landschappen, ambachtelijke onderwerpen, keukeninterieurs, genretaferelen, vee en huisdieren. Werkte ook met zijn vriend H. De Braekeleer in het atelier van H. Leys. Vanaf 1884 groeide zijn interesse voor het impressionisme, dat hij heel persoonlijk ging toepassen: de omtrekken vervaagden, de penseeltoets werd soepeler en de werken kregen een vluchtiger vormgeving. Vestigde zich in 1886 te Brussel. Schilderde er o.m. boerderijen en stalinterieurs te Sint- Lambrechts-Woluwe. Het zonlicht loste de vormen als het ware op en de materie komt vlokkig over. Naar het einde van zijn leven toe ontstonden ook mythologische en religieuze taferelen en naakten in de stijl van Jordaens. Werd in 1884 uitgenodigd door *Les XX* te Brussel. Was vanaf 1906 lid van *Kunst van Heden* te Antwerpen. Werk o.m. in de musea te Brussel, Antwerpen, Gent, Doornik, Verviers.

STOBBAERTS, Jan (Jean-Baptiste) (Anvers, 1938-Schaerbeek/Bruxelles, 1914)

Peintre, graveur. Il suit une formation à l’Académie d’Anvers et est élève du peintre animalier Emmanuel Noterman. Il est l’un des premiers à peindre en plein air dans la Campine. Vers 1860, il peint des paysages réalistes, des thèmes liés à l’artisanat, des intérieurs de cuisine, de scènes de genre, des bestiaux et animaux domestiques. Il travaille aussi avec son ami Henri de Braekeleer dans l’atelier d’Henri Leys. À partir de 1884, il s’intéresse à l’impressionnisme, mais va l’adapter de manière très personnelle : les contours s’estompent, les touches deviennent plus souples et la composition des œuvres se fait plus furtive. En 1886, il s’installe à Bruxelles, où il peint, entre autres, des fermes et des intérieurs d’étable à Woluwe-Saint-Lambert. La lumière du soleil fait pour ainsi dire fondre les formes et la matière paraît floconneuse. Vers la fin de sa vie apparaissent aussi des scènes mythologiques et religieuses et des nus dans le style de Jordaens. En 1884, *Les XX* l’invitent à exposer. À partir de 1906, il devient membre de *L’Art Contemporain* à Anvers. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées de Bruxelles, Anvers, Gand, Tournai, Verviers.

JAN STOBBAERTS
(1838-1914)

Koeien in de stal

Olie op paneel
375 x 475 mm
Gesigneerd *Jan Stobbaerts* onderaan rechts

Herkomst
Privé verzameling, Antwerpen

Tentoonstelling
Sint-Niklaas, Zwijgershoek, 2004, *Verbeelding van het landelijk leven*

Vaches dans une étable

Huile sur panneau
375 x 475 mm
Signé *Jan Stobbaerts* en bas à droite

Provenance
Collection privée, Anvers

Exposition
Saint-Nicolas, Zwijgershoek, 2004, *Verbeelding van het landelijk leven*



JAN STOBBAERTS
(1838-1914)

Het huwelijk van Vulcanus

Olie op doek
950 x 755 mm
Gesigneerd *Jan Stobbaerts* rechtsonder

Herkomst

Galerie George Giroux, Brussel, 1947
Verzameling Van der Kelen
Dr. Walter Vanbeselaere, Antwerpen

Tentoonstelling

Laren, Singermuseum, *Vlaamse schilderkunst, 1850-1950*, 1960
Brussel, Paleis voor Schone Kunsten

Le mariage de Vulcain

Huile sur toile
950 x 755 mm
Signé *Jan Stobbaerts* en bas à droite

Provenance

Galerie George Giroux, Bruxelles, 1947
Collection Van der Kelen
Dr Walter Vanbeselaere, Anvers

Exposition

Laren, Singermuseum, *Vlaamse schilderkunst, 1850-1950*, 1960
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts



JAN TOOROP

(1858-1928)

Tiene kijkt over de duinen, 1907

Potlood en kleurpotlood op papier
113 x 155 mm
Gesigneerd en gedateerd linksonder

Herkomst

Privéverzameling, Nederland
Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen
Privéverzameling, Gent

Literatuur

Jan Ceuleers, *The Turn of the Century*, Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen, 2005. nr. 21 ill.

Tiene regarde au-delà des dunes, 1907

Crayon et crayon de couleur sur papier
113 x 155 mm
Signé et daté en bas à gauche

Provenance

Collection privée, Pays-Bas
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Gand

Littérature

Jan Ceuleers, *The Turn of Century*, Ronny Van de Velde, Anvers, 2005, n° 21, ill



TOOROP, Johannes Theodorus (Jan) (Poerworedjo) Nederlands-Indië), 1858-Den Haag, 1928)

Nederlandse schilder, portrettekenaar, ontwerper van keramiek, reclame-affiches en boekbanden. Aanvankelijk schilderde hij in impressionistische stijl, maar via het pointillisme ontwikkelde hij zich tot symbolistisch schilder. Na zijn jeugd in Nederlands-Indië ging hij in 1869 voor zijn opleiding naar Leiden in Nederland. Oorspronkelijk was zijn opvoeding op het commerciële gericht (1875-1878), maar zijn artistieke belangstelling bracht hem naar de Rijksacademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam (1880-1882) o.l.v. August Allebé. In 1883 trok hij naar Academie voor Schone Kunsten te Brussel, bij Jean Portaels. Daar dompelde hij zich onder in het kunstzinnige avant-gardistische milieu, dat gedomineerd werd door James Ensor en Fernand Khnopff en maakte hij kennis met de letterkundigen Emile Verhaeren en Maurice Maeterlinck. In 1884 en 1885 maakte hij reizen naar Frankrijk en Engeland. Hij werd in 1885 lid van de groep *Les XX*. Met zijn vriend Ensor trok hij naar Parijs en kwam er onder indruk van het pointillisme van Georges Seurat en Paul Signac. Met Verhaeren reisde hij naar Londen in 1884 en 1886. Daar werd hij getroffen door het werk van de impressionist James McNeill Whistler. Terug in Nederland ontwikkelde Toorop zijn *‘lineair idealisme’* in een religieus gerichte art-nouveaustijl, waarmee hij de richting van het symbolisme insloeg. In de laatste twintig jaar van zijn leven was hij sterk rooms-katholiek geïnspireerd wat tot uiting kwam in zijn werken. Zijn werken bevinden zich in verschillende musea in Nederland en het buitenland. De Nederlandse art nouveau wordt vaak met zijn werk geassocieerd

TOOROP, Johannes Theodorus (Jan) (Purworejo, Indes orientales néerlandaises, actuele Indonésie, 1858-La Haye, 1928)

Peintre, portraitiste, créateur de céramiques, d’affiches de publicité et de reliures. Au départ, il peint dans un style impressionniste, mais par le biais du pointillisme, il évolue vers le symbolisme. Après ses années de jeunesse aux Indes orientales néerlandaises, il part suivre une formation à Leyde, aux Pays-Bas, en 1869. Initialement, ses études adoptent une orientation commerciale (1875-1878), mais son intérêt pour les arts le mène à la Rijksacademie (l’académie royale des Beaux-Arts d’Amsterdam) (1880-1882) sous la direction d’August Allebé. En 1883, il étudie à l’Académie des Beaux-Arts de Bruxelles auprès de Jean Portaels. C’est là qu’il s’immerge dans le milieu artistique d’avant-garde, dominé par James Ensor et Fernand Khnopff et qu’il rencontre les écrivains Émile Verhaeren et Maurice Maeterlinck. En 1884 et 1885, il voyage en France et en Grande-Bretagne. En 1885, il rejoint le groupe *Les XX*. Il part à Paris avec son ami Ensor et est impressionné par le pointillisme de Georges Seurat et de Paul Signac. Il voyage à Londres avec Verhaeren en 1884 et en 1886. C’est là qu’il est touché par l’œuvre de l’impressionniste James McNeill Whistler. De retour aux Pays-Bas, Toorop développe son « idéalisme linéaire » dans un style art nouveau d’orientation religieuse avec lequel il emprunte la direction du symbolisme. Les œuvres des vingt dernières années de sa vie manifestent l’importante inspiration qu’il puise dans sa profonde foi catholique. L’art nouveau des Pays-Bas est souvent associé à son œuvre. Le travail de Toorop figure, entre autres, dans différents musées aux Pays-Bas et à l’étranger.

JOHAN THORN PRIKKER
(1868-1932)

Zonder titel, 1900-1903

Pastel en gouache op papier
477 x 580 mm
Gemonogrammeerd met rood krijt *ThP* rechtsonder, gedateerd en titel

Herkomst

Nalatenschap van de kunstenaar
Verzameling van de familie, Keulen

Literatuur

Wim Crouwel en Jolijn Van de Wouw, *Johan Thorn Prikker*, Stedelijk Museum Amsterdam, 1968, voor soortgelijke tekeningen

Impression de jardin, 1900-1903

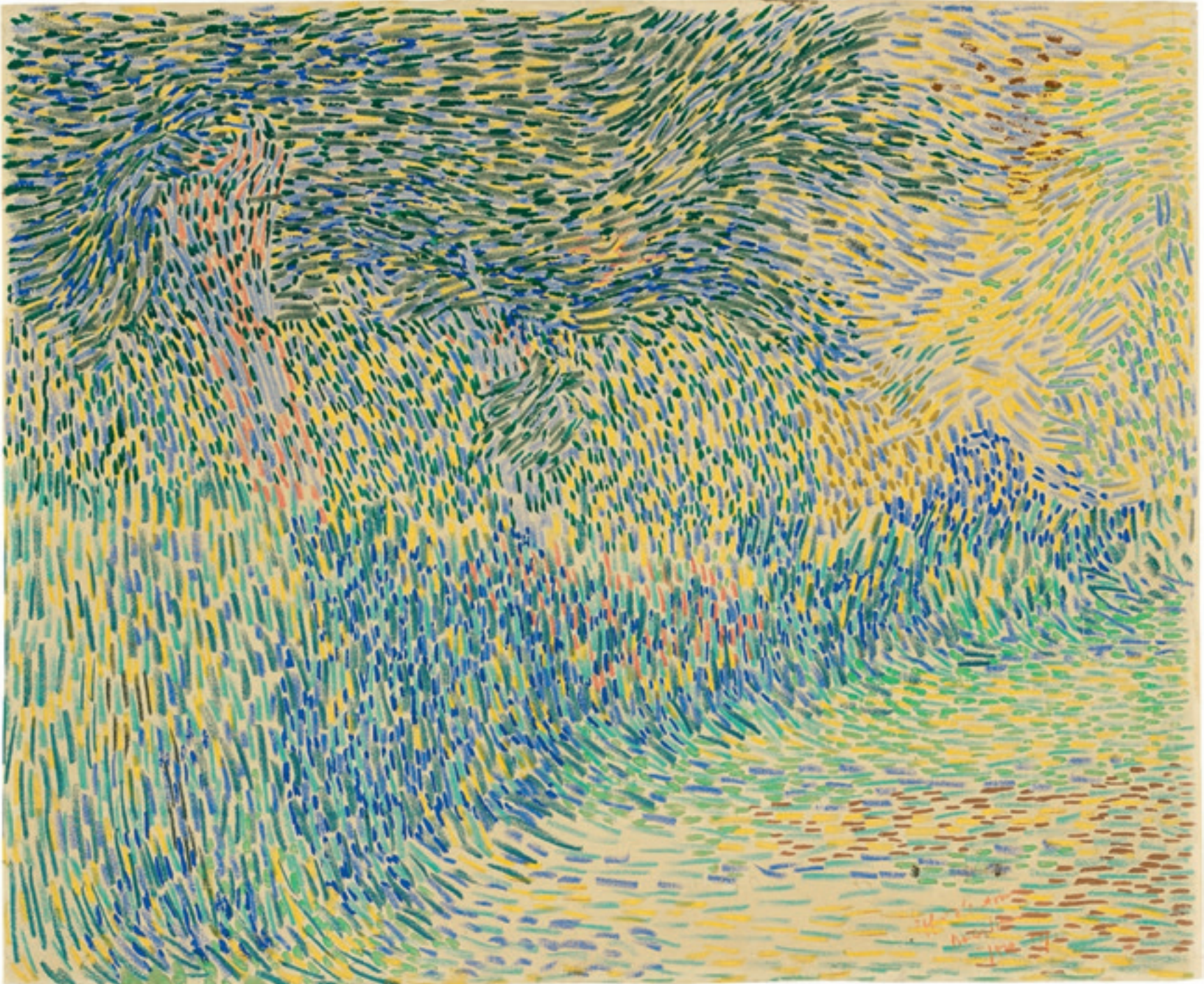
Pastel et gouache sur papier
477 x 580 mm
Monogrammé à la craie rouge *ThP* en bas à droite, daté et titré

Provenance

Succession de l'artiste
Collection de la famille, Cologne

Littérature

Wim Crouwel-Jolijn Van de Wouw, *Johan Thorn Prikker*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1968 (dessins similaires)



THORN PRIKKER, Johan (Den Haag, 1868-Keulen, 1932)
Nederlands aquarellist, beeldhouwer, etser, lithograaf, meubelontwerper, glasschilder, glazenier, mozaïekkunstenaar, schilder, tekenaar, tapijt-ontwerper en boekbandontwerper. Hij werkte in een symbolistische, impressionistische en art-nouveaustijl. Opleiding aan de kunstacademie van Den Haag (1881-1887), maar hij maakte deze opleiding uiteindelijk niet af. In 1890 werd hij door Jan Toorop in de Belgische kunstenaarsgroep *Les XX* geïntroduceerd en in 1892 door Joséphin Péladan in de Rozenkruizersgemeenschap. Zijn klein schilderkunstig oeuvre kwam grotendeels tussen 1891 en 1895 tot stand. Het zijn symbolistische werken met vaak een religieuze thematiek. Richtte samen met de architect en kunstenaar Chris Wegerif in 1898 de kunsthandel *Arts & Crafts* in Den Haag op. Hier waren niet alleen gebruiksvoorwerpen te koop, maar ook schilderijen en prenten, zodat de klant zijn woning geheel volgens de laatste mode (op de Belgische Art Nouveau geïnspireerd) kon inrichten. Zo was er bijvoorbeeld ook meubilair van zijn vriend de Belgische architect Henry van de Velde te koop. Het voornaamste kunststuk dat Prikker samen met Van de Velde schiep is de villa De Zeemeeuw in Scheveningen (1901). Doordat zijn kunst botste met de gangbare stijl in Nederland en zijn politieke overtuiging (hij was anarchist) vertrok hij in 1904 naar Duitsland waar hij leraar werd aan verschillende Duitse kunstopleidingen, *Handwerker- und Kunstgewerbeschule* in Krefeld (1904-1910), *Kunstgewerbeschule* in Essen (1913-1918), *Kunstgewerbeschule* in München (vanaf 1920), *Staatlichen Kunstakademie* in Düsseldorf (tot 1926) en vanaf 1926 tot zijn dood aan de *Kölner Werkschulen*. Wordt daar aanzien als de grote vernieuwer van de glastramenkunst. Schilderijen in o.m. Kröller-Müllermuseum. Glasramen in verschillende kerken in Duitsland. Wandschilderingen in de stadhuizen van Rotterdam en Amsterdam.

THORN PRIKKER, Johan (La Haye, 1868-Cologne, 1932)
Aquarelliste, sculpteur, graveur, lithographe, concepteur de meubles, peintre verrier, mosaïste, peintre, dessinateur, concepteur de tapis et relieur. Il travaille dans un style symboliste, impressionniste et art nouveau. Il entame des études à l'Académie des Beaux-Arts de La Haye (1881-1887), mais ne les achève pas. En 1890, Jan Toorop l'introduit dans le groupe artistique Les XX et en 1892, Joséphin Péladan le fait entrer dans la communauté des Rose-Croix. Il produit son œuvre picturale restreinte entre 1891 et 1895. Il s'agit d'œuvres symboliques à la thématique souvent religieuse. En 1898, il crée avec l'architecte et artiste Chris Wegerif la galerie d'art *Arts & Craft* à La Haye, où l'on ne vend pas que des objets utilitaires, mais aussi des peintures et des gravures afin que le client puisse décorer son habitation tout entière selon le dernier cri (inspiré par l'art nouveau belge). On y trouve, par exemple, du mobilier de son ami, l'architecte belge Henry van de Velde. L'œuvre d'art la plus importante que Prikker et Van de Velde créent ensemble est la villa De Zeemeeuw à Scheveningen (1901). Son art et ses convictions politiques (il était anarchiste) se heurtant au style courant aux Pays-Bas, il part en Allemagne en 1904 où il enseigne dans différentes écoles d'art, *Handwerker – und Kunstgewerbeschule* à Krefeld (1904-1910), *Kunstgewerbeschule* à Essen (1913-1918), *Kunstgewerbeschule* à Munich (à partir de 1920), *Staatlichen Kunstakademie* à Düsseldorf (jusqu'en 1926) et à partir de 1926 jusqu'à sa mort, à la *Kölner Werkschulen*. Il y est considéré comme un grand innovateur de l'art du vitrail. Ses peintures figurent, entre autres, dans la collection du musée Kröller-Müller. Ses vitraux ornent différentes églises en Allemagne. On peut admirer des peintures murales de sa main dans les hôtels de ville de Rotterdam et d'Amsterdam.

JOHAN THORN PRIKKER
(1868-1932)

Holländische Kunstausstellung in Krefeld, 1903

Kleurenlithografie
860 x 1215 mm
Gesigneerd J. Thorn Prikker, Lth. S. Lankhout & C. Haag

Literatuur
Moma, *The Modern Poster*, New York, 1988, nr. 38, p. 68 ill.

Höllandische Kunstausstellung in Krefeld, 1903

Lithographie en couleur
860 x 1215 mm
Signé J. Thorn Prikker, Lth. S. Lankhout & C. Haag

Littérature
Moma, *The Modern Poster*, New York, 1988, n° 38, p. 68 ill.



JAN VAN BEERS
(1852-1927)

Dame met waaier in Chinese zetel

Olie op paneel
30,5 x 24,7
Gesigneerd *Jan Van Beers Paris*. Op verso etiket
paneelmaker Charles Roberson, Londen

Herkomst
Privéverzameling, Antwerpen

Dame à l'éventail assise dans un fauteuil chinois

Huile sur panneau
305 x 247 mm
Signé *Jan Van Beers Paris*. Au dos, étiquette du fournisseur
du panneau Charles Roberson, Londres

Provenance
Collection privée, Anvers



VAN BEERS, Jan (Lier, 1852-Fay-aux-Loges/Frankrijk, 1927)
Schilder. Opleiding aan de academie te Antwerpen. Vestigde zich in 1878 te Parijs en werkte er enige tijd in het atelier van Alfred Stevens. Debuteerde als historieschilder om zich later te wijden aan kleine genretaferelen, wufte toneeltjes in een zeer conventionele stijl en miniatuurportretten waarmee hij faam oogstte te Parijs. Sommige van zijn genrestukken zijn van kwalijke inspiratie, andere daarentegen, verbluffend knap gepenseeld, illustreren voortreffelijk de sfeer van het fin-de-siècle. Werk o.m. in de musea te Antwerpen, Brussel, Lier en Doornik.

VAN BEERS, Jan (Lier, 1852-Fay-aux-Loges/France, 1927)
Peintre. Il étudie à l'Académie d'Anvers et s'installe en 1878 à Paris, où il travaille un certain temps dans l'atelier d'Alfred Stevens. Il fait ses débuts comme peintre historique pour ensuite se consacrer à de petites scènes de genre légères, dans un style très conventionnel, et à des portraits miniatures avec lesquels il se forge une renommée à Paris. Certains de ses tableaux de genre sont d'inspiration fâcheuse, d'autres, d'une facture stupéfiante, illustrent par contre à merveille l'atmosphère de fin de siècle. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les musées d'Anvers, Bruxelles, Lier et Tournai.

JAN VAN BEERS
(1852-1927)

Portret van een herdersjongen, 1880

Olie op paneel
340 x 360 mm
Gesigeneerd en gedateerd *Jan Van Beers 1880*

Herkomst
Galerie Campo, Antwerpen

Portrait d'un jeune pasteur, 1880

Huile sur panneau
340 x 360 mm
Signé et daté *Jan Van Beers 1880*

Provenance
Galerie Campo, Anvers



PIET JAN VAN DER OUDERAA
(1841-1915)

Zuiderse met waterkruik, 1899

Olie op paneel
460 x 370 mm (655 x 575 mm)
Gesigneerd en gedateerd *P v d Ouderaa 1899*

Herkomst
Privéverzameling, Antwerpen

Femme du Sud avec amphore, 1899

Huile sur panneau
460 x 370 mm (655 x 575 mm)
Signé et daté *P v d Ouderaa 1899*

Provenance
Collection privée, Anvers

VAN DER OUDERAA, Pierre (roepnaam Piet) (Antwerpen, 1841-1915)
Schilder. Opleiding aan de academie te Antwerpen o.l.v. J. Jacobs, J. Van Lerius en N. De Keyser. Tweede voor de Prix de Rome in 1865. Reisde naar Italië (1866-1869) en in 1893 naar Palestina, samen met K. Ooms en M. Rooses. Naar aanleiding van deze reis ontstonden religieuze en oriëntalistisch geïnspireerde genretaferelen. Schilderde aanvankelijk vooral romantische taferelen, nadien exclusief historische composities. Historieschilder naar academisch-traditionalistische trant, aanvankelijk in zijn conceptie van het historisch genretafereel onder invloed van H. Leys. Was tevens een sterk traditioneel portretschilder. Was leraar aan het Hoger Instituut te Antwerpen (1896-1914). Werk o.m. in de musea te Antwerpen, Brussel en Charleroi.

VAN DER OUDERAA, Pierre (dit Piet) (Anvers, 1841-1915)
Peintre. Il étudie à l'Académie d'Anvers sous la direction de Jacob Jacobs, Joseph Van Lerius et Nicaise De Keyser. En 1865, il arrive deuxième au Prix de Rome. De 1866 à 1869, il voyage en Italie et en 1893, il se rend en Palestine avec Karel Ooms et Max Rooses. Dans le sillage de ce voyage, il peint des scènes de genre religieuses et orientalistes. Au début, il peint surtout des sujets romantiques et par la suite, exclusivement des compositions historiques dans un style académique et traditionaliste. Sa conception de la scène de genre historique respire surtout l'influence d'Henri Leys. Van der Ouderaa est également un portraitiste très traditionnel. De 1896 à 1914, il enseigne à l'Institut Supérieur d'Anvers. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées d'Anvers, Bruxelles et Charleroi.



CHARLES VAN DER STAPPEN
(1843-1910)

Na de jacht

Brons met bruin patina
1320 x 630 x 630 mm
Gesigneerd *Ch Van der Stappen*. Gieterijstempel *S(ociété) n(ationa)le des bronzes/St Ame Fonderie J. Petermann/Bruxelles*

Herkomst
Privéverzameling, Antwerpen

Après la chasse

Bronze avec patine brune
1320 x 630 x 630 mm
Signé *Ch. Van der Stappen*. Cachet de la fonderie *S(ociété) n(ationa)le des bronzes/St Ame Fonderie J. Petermann/Bruxelles*

Provenance
Collection privée, Anvers



VAN DER STAPPEN, Charles (Sint-Joost-ten-Node, 1843-Brussel, 1910)
Beeldhouwer, ontwerper van medailles. Opleiding aan de academie te Brussel o.l.v. L. Jéhotte en E. Simonis (1859-1868). Kwam ca. 1860 in contact met het atelier van Portaels. Verbleef diverse keren te Parijs, te Firenze (1871), Rome (1873 en 1877-1879). Ontwerper van o.a. standbeelden, borstbeelden, decoratieve werken, figuren, monumenten, bas-reliëfs. Richtte in 1880 een privéschool op te Brussel waar hij leerlingen opving zoals bv. Guillaume Charlier, Paul Dubois, Jules Lagae. Was leraar (1883-1910) en directeur (1898-1910) aan de academie te Brussel. Stelde in 1891 tentoon met *Les XX*. Uit de pers: “Het is onmiskenbaar dat C.V.D.S., in zijn nooit aflatende belangstelling voor vernieuwing, regelmatig aanleunde bij belangrijke nieuwe stijlen, zoals de neo-rennaissance bv. en de stijl van Meunier; op andere ogenblikken legde de kritiek een relatie met bv. Rodin. Werk o.m. in de musea te Brussel en Antwerpen.

VAN DER STAPPEN, Charles (Saint-Josse-ten-Noode/Bruxelles, 1843-Bruxelles, 1910)
Sculpteur, graveur de médailles. Pendant sa formation à l’Académie de Bruxelles sous la direction de Louis Jehotte et Louis-Eugène Simonis (1859-1868), il fréquente aussi l’atelier de Jean Portaels. Il séjourne à plusieurs reprises à Paris, puis à Florence (1871) et à Rome (1873 et 1877-1879). Il réalise, entre autres, des statues, des bustes, des bas-reliefs, des œuvres décoratives et des illustrations. En 1880, il fonde une école privée à Bruxelles où il accueille des élèves comme Guillaume Charlier, Paul Dubois et Jules Lagae. De 1883 à 1910, il est professeur à l’Académie de Bruxelles et en assure la direction de 1898 à 1910. En 1891, il expose avec *Les XX*. Dans la presse : « Il est indéniable que C.V.D.S., par son intérêt de tous les instants pour l’innovation, a épousé les nouveaux styles les plus importants, par exemple, la néo-rennaissance et le style de Meunier ». À d’autres moments, la critique établit un lien avec Rodin, par exemple. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées de Bruxelles et d’Anvers.

ISIDORE VERHEYDEN
(1846-1905)

Man in zijn tuin, ca. 1890

Olie op doek
705 x 1010 mm
Gesigneerd onderaan links *Isidore Verheyden*

Herkomst
Privéverzameling, Brussel

Homme dans son jardin, env. 1890

Huile sur toile
705 x 1010 mm
Signé en bas gauche *Isidore Verheyden*

Provenance
Collection privée, Bruxelles



VERHEYDEN, Isidore (Antwerpen, 1846-Elsene, 1905)
Schilder. Zoon van en leerling van de genreschilder François Verheyden. Opleiding aan de academie te Brussel o.l.v. J. Quinaux (1857-1868). Volgde eveneens les in het atelier van J. Portaels. Realiseerde landschappen, portretten, figuren. Schilderde aanvankelijk in een sombere en massieve realistische stijl en vervolmaakte zich in het landschapschilderen in de Kempen. In 1872 vestigde hij zich te Hoeilaart en schilderde hij het Zoniënwoud, bracht bezoeken aan H. Boulenger en interesseerde zich vooral voor het spel van het licht dat hij vertolkte in gearceerde en smeuge penseelstreken. Ca. 1880 evolueerde hij naar een meer impressionistische toets. Was lid van de groep *Les XX*. Werd in 1900 leraar en in 1904 directeur aan de academie te Brussel. Werk o.m. in de musea te Antwerpen,Brussel, Aalst, Gent, Brugge, Oostende, Luik, Bergen, Leuven.

VERHEYDEN, Isidore (Anvers, 1846-Ixelles/Bruxelles, 1905)
Peintre. Fils et élève du peintre de genre François Verheyden. Parallèlement à sa formation à l'Académie de Bruxelles sous la direction de Joseph Quinaux (1857-1868), il suit des cours à l'atelier de Jean Portaels. Il peint des paysages, des portraits et des personnages. Dans un premier temps, son style est sombre et massif. Il se parfait dans la peinture paysagiste en Campine. En 1872, il s'installe à Hoeilaart et peint la Forêt de Soignes. Il rend visite à Hippolyte Boulenger et s'intéresse avant tout au jeu de lumière qu'il traduit à travers des touches hachurées et onctueuses. Vers 1880, sa patte se fait plus impressionniste. Il est membre du groupe *Les XX*. En 1900, il devient professeur à l'Académie de Bruxelles et en 1904, il en prend la direction. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées d'Anvers, Bruxelles, Alost, Gand, Bruges, Ostende, Liège, Mons, Louvain.

THEODOOR VERSTRAETE
(1850-1907)

Blanckenberghe, mois de septembre, ca. 1890

Olie op paneel
340 x 540 mm
Gesigneerd en gesigneerd en titel op keerzijde

Herkomst
Verzameling C, Jussiant, Antwerpen

Tentoonstelling
Antwerpen, Kunst van Heden, *Theodoor Verstraete-Willem Linnig*, nr. 204
Brussel, Paleis voor Schone kunsten, *Biennale de l'art moderne*

Blankenberge, mois de septembre, env. 1890

Huile sur panneau
340 x 540 mm
Signé et daté au verso

Provenance
Collection C, Jussiant, Anvers

Exposition
Anvers, L' Art contemporain, *Théodore Verstraete - Willem Linnig*, n° 204
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Biennale de l'art moderne*



VERSTRAETE, Théodore (Gent, 1850-Antwerpen, 1907)
Schilder, graveerder. Opleiding aan de academie te Antwerpen o.l.v. onder meer J. Jacobs (1866-1878). Realistisch schilder met voorkeur voor landschappen, marines, buitentaferelen. Ging de natuur ter plaatse bestuderen en weergeven. Vestigde zich in 1880 te Brasschaat en werd er aangetrokken door het melancholische landschap en zijn arme en eenvoudige bewoners. Hij schilderde er zwaarmoedige, grijze landschappen. Dikwijls was het landschap achtergrond voor genretaferelen. De figuren werden geplaatst in hun eigen milieu. Invloed van Millet is merkbaar. In Zeeland, waar hij verbleef van 1886 tot 1890, werd hij aangetrokken door de zee en de grote horizonen. Zijn werk won er aan kracht, zijn kleuren werden heviger. Door zijn aandacht voor de lichtspelingen en de atmosferische vibraties kan hij tot de gangmakers van het impressionisme in België gerekend worden. In 1883 medestichter van *Les XX*, in 1891 medestichter van *De XIII*. Werd blind in 1895. Werk o.m. in de musea te Antwerpen, Gent, Brussel, Doornik.

VERSTRAETE, Théodore (Gand, 1850-Anvers, 1907)
Peintre, graveur. Il étudie à l'Académie d'Anvers sous la direction, entre autres, de Jacob Jacobs (1866-1878). Ce peintre réaliste affiche une prédilection pour les paysages, les marines et les scènes d'extérieur. Il étudie et représente la nature sur place. En 1880, il s'installe à Brasschaat, attiré par le paysage mélancolique et les habitants simples et pauvres de la région. Il y peint des paysages gris et moroses. Le paysage sert souvent de fond à des scènes de genre. Les personnages sont placés dans leur propre environnement. L'influence de Millet est perceptible. En Zélande, où il séjourne de 1866 à 1890, il est attiré par la mer et les grands horizons. Son œuvre y gagne en force, ses couleurs deviennent plus vives. Par son attrait pour les jeux de lumière et les vibrations atmosphériques, il peut être compté parmi les initiateurs de l'impressionnisme en Belgique. En 1883, il est l'un des cofondateurs du groupe *Les XX* et en 1891, il cofonde le *Cercle des XIII*. Il devient aveugle en 1895. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées d'Anvers, Gand, Bruxelles, Tournai.

CHARLES VERLAT

(1824-1890)

Stier valt wolven aan, 1886

Olie op paneel
1250 x 1790 mm
Gesigneerd *C. Verlat* linksonder

Herkomst

Privéverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling

Brussel, Passage 44, *Van de os op de ezel. Belgische dierenschilders uit de 19de eeuw*, 1982

Literatuur

Fr. Mertens, *Geïllustreerde inventaris van schilderijen, tekeningen, etsen, beeldhouwwerk en archivalia*, Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde, Antwerpen, 1977, pp. 98-99 nr. 90 ill.
N. Hostyn, *Van de os op de ezel. Belgische dierenschilders uit de 19de eeuw* (tentoonstellingscat.), Brussel, Passage 44, 1982

Taureau attaqué par des loups, 1886

Huile sur panneau
1250 x 1790 mm
Signé *C. Verlat* en bas à gauche

Provenance

Collection privée, Anvers

Exposition

Bruxelles, Passage 44, *Du coq à l'âne : peinture animalière en Belgique au XIX^e siècle*, 1982

Littérature

Fr. Mertens, *Geïllustreerde inventaris van schilderijen, tekeningen, etsen, beeldhouwwerk en archivalia*, Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde, Anvers, 1977, pp. 98-99 n° 90 ill.
N. Hostyn, *Du coq à l'âne : peinture animalière en Belgique au XIX^e siècle* (cat.), Bruxelles, Passage 44, 1982



VERLAT, Charles (Karel) (Antwerpen, 1824-1890)

Schilder, graveerder. Opleiding aan de academie te Antwerpen o.l.v. G. Wappers en N. De Keyser, tevens leerling van E. Hamman en J. Lies. Verbleef van 1850 tot 1868 te Parijs en volgde er les o.l.v. A.Scheffer, H. Flandrin en Th. Couture en kwam er in contact met G Courbet. Was leraar en directeur van de Kunstschule te Weimar (1869-1874). Reisde tussen 1875 en 1877 naar Egypte, Syrië en Palestina en exposeerde in 1877 in een speciaal gebouwde zaal te Antwerpen de werken ontstaan tijdens deze reis. Vervulde na zijn terugkeer uit het Nabije Oosten een eminente rol in het Antwerps kunstleven. Realiseerde o.m. historische composities, genretaferelen, portretten, dieren. Als aanhanger van het realisme à la Courbet ontwikkelde hij zich tot een voorstander van het naturalisme in de kunst. Het genreschilderij werd tot monumentale dimensies opgevoerd. In dit verband dient ook zijn activiteit vermeld bij het tot stand brengen van groots opgevatte panorama's, een genre dat toen volop in voege was, o.m. *De Slag te Waterloo* (1881) en het panorama van Moskou. Als satiricus schilderde, aquarelleerde en etste hij o.m. voorstellingen met zich als mensen gedragende dieren. Alhoewel hij zich eerst progressief opstelde, evolueerde hij langzamerhand naar een traditionalistische zienswijze, wat hem zeer kwalijk genomen werd door de nieuwlichters. Werd in 1877 erelid van de *Société Royale Belge des Aquarellistes*. Werd in 1877 leraar en in 1885 directeur aan de academie te Antwerpen. Uit zijn klas kwamen o.a. R. Baseleer, L. Brunin, E. Chappel, L. en P. Van Engelen, E. Larock, H. Luyten, Ch. Mertens en Henry van de Velde.

VERLAT, Charles (Karel) (Anvers, 1824-1890)

Peintre, graveur. Il étudie à l'Académie d'Anvers sous la direction de Gustave Wappers et de Nicaise De Keyser et est aussi l'élève d'Édouard Hamman et de Jozef Lies. De 1850 à 1868, il séjourne à Paris et y suit des cours sous la direction d'Ary Scheffer, Hippolyte Flandrin et Thomas Couture. Il rencontre Courbet. Entre 1869 et 1874, il est professeur et directeur de la Kunstschule à Weimar. Entre 1875 et 1877, il voyage en Égypte, en Syrie et en Palestine et expose les œuvres réalisées durant ce voyage, en 1877, à Anvers, dans une salle spécialement édiflée à cet effet. Après son retour du Proche-Orient, il joue un rôle éminent dans la vie artistique anversoise. Il peint, entre autres, des compositions historiques, des scènes de genre, des portraits et des animaux. Adepte du réalisme à la Courbet, il devient un partisan du naturalisme dans l'art. Il accroît les dimensions du tableau de genre jusqu'à des proportions monumentales. Dans ce cadre, il faut également mentionner son activité dans la réalisation de panoramas grandioses, un genre en pleine vogue à l'époque comme, entre autres, *La Bataille de Waterloo* (1881) et le panorama de Moscou. En sa qualité de satiriste, il peint, fait des aquarelles et grave, entre autres, des représentations d'êtres humains se comportant comme des animaux. Bien qu'il se profile initialement comme progressiste, il évolue petit à petit vers une vision plus traditionnelle, ce qui lui est reproché par les modernistes. En 1877, il est nommé membre d'honneur de la Société Royale belge des Aquarellistes. En 1877, il devient professeur à l'Académie d'Anvers et directeur, en 1885. De sa classe sortent, entre autres, Léon Brunin, Edward Chappel, Louis et Piet Van Engelen, Evert Larock, Henry Luyten, Charles Mertens et Henry van de Velde.

GUILLAUME VOGELS

(1836-1896)

Afbraak huizen in Brussel, ca. 1890-1896

Olie op doek
 760 x 1215 mm
 Gesigneerd

Herkomst

François Van Haelen, Brussel
 Mr en Mevr. Bas, Brussel
 A. Adriaensen, Antwerpen

Tentoonstelling

Brussel, Cercle Artistique et Littéraire, *Rétrospective de l’oeuvre de Guillaume Vogels*, 1921, cat. nr. 47

Literatuur

Constantin Ekonimides, *Retrospectieve Guillaume Vogels*, uitg. Pandora, Antwerpen, 2000, nr. 318, p. 152 ill.

Maisons démolies à Bruxelles, env. 1890-1896

Huile sur toile
 760 x 1215 mm
 Signé

Provenance

François Van Haelen, Bruxelles
 M. et Mme Bas, Bruxelles
 A. Adriaensen, Anvers

Exposition

Bruxelles, Cercle Artistique et Littéraire, *Rétrospective de l’œuvre de Guillaume Vogels*, 1921, cat. n° 47

Littérature

Constantin Ekonimides, *Rétrospective Guillaume Vogels*, Éd. Pandora, Anvers, 2000, n° 318, p. 152 ill.



VOGELS, Guillaume (Brussel, 1836-Elsene, 1896)
 Schilder, aquarellist. Opleiding aan de academie te Brussel (1850-1853). Was beroepshalve werkzaam als huisschilder en leidde het bedrijf *Peinture et Décoration* te Brussel. Realiseerde landschappen, marines, bloemstukken. Manifesteerde zich pas laat, ca. 1878, als kunstschilder en was toen bevriend met P. Pantazis. Exposeerde vanaf 1878 met *La Chrysalide* en nam in 1881 deel aan de Salon te Parijs. Zijn met stevige toets in subtiële, gedempte kleuren geschilderde doeken herinneren soms aan de harmonieuze werken van Pantazis. Maar Vogels ging echter veel verder en ‘voerde het impressionisme tot aan de grens van zijn mogelijkheden’ (P. Colin) en bereikte zelfs de grens van het abstracte. Het beschrijvend element verdween totaal, zijn doeken werden louter atmosfeerindrukken waarin de vormen verschenen als vlekken of tekens in een gedempt kleurenspeel van licht en schaduw. G. Vogels maakt deel uit van de openluchtschilders zoals de eerste Franse impressionisten. Medestichter van *Les XX* in 1883. Werk o.m. in de musea te Brussel, Antwerpen, Elsene, Gent, Luik, Sint-Niklaas, Doornik.

VOGELS, Guillaume (Bruxelles, 1836-Ixelles/Bruxelles, 1896)
 Peintre, aquarelliste. Il étudie à l’Académie de Bruxelles (1850-1853). À titre professionnel, il est actif en tant que peintre en bâtiment et dirige l’entreprise *Peinture et Décoration* à Bruxelles. En tant qu’artiste-peintre, une vocation qui se révèle tardivement, il réalise des paysages, des marines, des tableaux de fleurs. Il se lie d’amitié avec le peintre Périclès Pantazis. À partir de 1878, il expose dans le cadre de l’association *La Chrysalide* et participe en 1881 au Salon à Paris. Ses toiles, peintes avec une touche vigoureuse dans des couleurs subtiles et feutrées, rappellent parfois les œuvres harmonieuses de Pantazis. Vogels va cependant beaucoup plus loin. Il « pousse l’impressionnisme jusqu’aux limites de ses possibilités » (P. Colin) et atteint même la frontière de l’abstrait. L’élément descriptif disparaît totalement, ses toiles deviennent purement des impressions atmosphériques dans lesquelles les formes apparaissent comme des taches ou des signes dans un jeu d’ombre et de lumière aux couleurs tamisées. Guillaume Vogels fait partie des peintres de plein air, à l’instar des premiers impressionnistes français. Il est l’un des cofondateurs du groupe *Les XX* en 1883. Ses œuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées de Bruxelles, Ixelles, Gand, Liège, Saint-Nicolas, Tournai.

Colofon

Uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling
Henry van de Velde en zijn tijdgenoten
Van 17 februari tot en met 15 april 2018

Concept: Ronny & Jessy Van de Velde
Coördinatie: Jessy Van de Velde
Lay out: Ronny Van de Velde
Inleiding: Jan Ceuleers
Vertaling: Isabelle Grynberg
Fotografie: Luc De Corte (Steurs nv)
Vormgeving en prepress: Fabienne Peeters (Steurs nv)
Druk: Graphius, Gent

Dank aan:
Jan Ceuleers, M & Mevrouw Michel de Brauwer, Guy De Vuyst,
Jaak Felix, Patrick Florizoone, Isabelle Grynberg, Hilde Pauwels,
Raf Steel, Hedwig Todts KMSKA, Jean Van der Sanden

Galerie Ronny Van de Velde
Zeedijk 759 (hoek Golvenstraat) - B-8300 Knokke-Zoute
T +32 (0) 50 60 13 50, +32 (0) 477 55 10 28
Van donderdag tot en met zondag: 11-18 u.
Geopend op feestdagen

Cogels-Osylei 34 - B-2600 Berchem
T +32 (0)3 216 93 90
Alleen na afspraak
ronnyvandelde@outlook.com
www.ronnyvandelde.com

© James Ensor
© Jan Ceuleers
© Eugene Laermans
© Henry Luyten
© George Morren
© Johan Thorn Prikker
© Henry van de Velde

Deze catalogus wordt gratis aangeboden en is niet te koop.

Colophon

Publié à l’occasion de l’exposition
Henry van de Velde et ses contemporains
du 17 février au 15 avril 2018

Concept : Ronny et Jessy Van de Velde
Coordination : Jessy Van de Velde
Mise en page : Ronny Van de Velde
Introduction : Jan Ceuleers
Traduction : Isabelle Grynberg
Photographie : Luc De Corte (Steurs nv)
Graphisme et prépresse : Fabienne Peeters (Steurs nv)
Impression : Graphius, Gand

Remerciements à :
Jan Ceuleers, M & Mevrouw Michel de Brauwer, Guy De Vuyst,
Jaak Felix, Patrick Florizoone, Isabelle Grynberg, Hilde Pauwels,
Raf Steel, Hedwig Todts KMSKA, Jean Van der Sanden

Galerie Ronny Van de Velde
Zeedijk 759 (coin Golvenstraat) - B-8300 Knokke-Zoute
T +32 (0) 50 60 13 50, +32 (0) 477 55 10 28
Du jeudi au dimanche de 11-18 h
ouvert les jours fériés

Cogels-Osylei 34 - B-2600 Berchem
T +32 (0)3 216 93 90
Uniquement sur rendez-vous
ronnyvandelde@outlook.com
www.ronnyvandelde.com

© James Ensor
© Jan Ceuleers
© Eugene Laermans
© Henry Luyten
© George Morren
© Johan Thorn Prikker
© Henry van de Velde

Ce catalogue vous est gracieusement offert et ne peut être vendu.



Willia Menzel (1907-1995)
Portret/Portrait Henry van de Velde, 1932

